

Le *DaliAf*

Dictionnaire des auteurs
des littératures de l'imaginaire
en Amérique française

Claude Janelle



LE DALIAF

LE DALIAF

DICIONNAIRE DES AUTEURS
DES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE
EN AMÉRIQUE FRANÇAISE

CLAUDE JANELLE



Illustration de couverture: SUMO

Distributeurs exclusifs :

Canada et États-Unis :

Messageries ADP

2315, rue de la Province
Longueuil (Québec) Canada
J4G 1G4
Téléphone: 450-640-1237
Télécopieur: 450-674-6237

France et autres pays :

Interforum editis

Immeuble Paryseine
3, Allée de la Seine, 94854 Ivry Cedex
Tél.: 33 (0) 4 49 59 11 56/91
Télécopieur: 33 (0) 1 49 59 11 33
Service commande France Métropolitaine
Tél.: 33 (0) 2 38 32 71 00
Télécopieur: 33 (0) 2 38 32 71 28
Service commandes Export-DOM-TOM
Télécopieur: 33 (0) 2 38 32 78 86
Internet : www.interforum.fr
Courriel : cdes-export@interforum.fr

Suisse :

Interforum editis Suisse

Case postale 69 – CH 1701 Fribourg – Suisse
Téléphone: 41 (0) 26 460 80 60
Télécopieur: 41 (0) 26 460 80 68
Internet : www.interforumsuisse.ch
Courriel : office@interforumsuisse.ch
Distributeur : OLS S.A.
Zl. 3, Corminboeuf
Case postale 1061 – CH 1701 Fribourg – Suisse
Commandes :
Tél. : 41 (0) 26 467 53 33
Télécopieur : 41 (0) 26 467 55 66
Internet : www.olf.ch
Courriel : information@olf.ch

Belgique et Luxembourg :

Interforum Benelux S.A.

Fond Jean-Pâques, 6, B-1348 Louvain-La-Neuve
Tél. : 00 32 10 42 03 20
Télécopieur: 00 32 10 41 20 24
Internet : www.interforum.be
Courriel : info@interforum.be

Pour toute information supplémentaire

LES ÉDITIONS ALIRE INC.

C. P. 67, Succ. B, Québec (Qc) Canada G1K 7A1
Tél. : 418-835-4441 Fax : 418-838-4443
Courriel : info@alire.com
Internet : www.alire.com

Les Éditions Alire inc. bénéficient des programmes d'aide à l'édition de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), du Conseil des Arts du Canada (CAC) et reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du Livre du Canada (FLC) pour leurs activités d'édition. Nous remercions également le gouvernement du Canada de son soutien financier pour nos activités de traduction dans le cadre du Programme national de traduction pour l'édition du livre.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion Sodec.

**TOUS DROITS DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION
ET D'ADAPTATION RÉSERVÉS**

Dépôt légal: 4^e trimestre 2011
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

© 2011 ÉDITIONS ALIRE INC. & CLAUDE JANELLE

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	ix
Remerciements	xv
LES AUTEURS, de A à Z	1
LES ANTHOLOGIES ET LES COLLECTIFS	517
Sources iconographiques	525
Index des auteurs	527

PRÉSENTATION

Avant une description du contenu du *Dictionnaire des auteurs des littératures de l'imaginaire en Amérique française 1835-2008 (DALIAF)*, quelques explications s'imposent au sujet du titre même qui contient, outre des bornes temporelles, quatre éléments distincts.

Dictionnaire, parce qu'il s'agit d'une compilation d'auteurs présentés par ordre alphabétique et qui font l'objet d'une entrée comportant diverses données d'ordre biographique et bibliographique. Le mot répertoire aurait été tout aussi approprié quoiqu'il fait davantage référence à un ensemble d'œuvres, d'où notre choix final.

Auteurs recouvre une réalité très différente d'un individu à l'autre et rend compte de pratiques diversifiées. Un bon nombre de personnes avec qui nous avons communiqué pour rédiger leur notice biographique nous ont avoué leur étonnement de faire partie d'un tel dictionnaire, car elles ne se considèrent aucunement comme des auteurs. Elles ont raison, mais faute d'un terme plus adéquat, nous avons opté malgré tout pour le mot « auteur ». Les personnes qui figurent dans le *DALIAF* devaient se conformer à une première exigence (a), et à l'une des deux autres (b ou c) :

- a) écrire leurs textes en français ;
- b) être nées au Québec (et, plus largement, au Canada, voire en Amérique du Nord) ;
- c) avoir la citoyenneté canadienne dans le cas des personnes nées ailleurs qu'au Canada.

Le premier critère est important, car il existe plusieurs écrivains anglophones qui vivent au Québec. Claude Lalumière, par exemple, a écrit une trentaine de nouvelles de science-fiction directement en anglais même s'il est francophone. Il ne fait donc pas partie du *DALIAF*, pas plus que Donald Kingsbury, l'un des représentants les plus connus de la communauté anglophone de Montréal (né à San Francisco) et à qui l'on doit notamment *Courtship Rite (Parade nuptiale* en traduction française). Par contre, nous avons inclus des écrivains comme Yves Meynard et Jean-Louis Trudel même s'ils ont écrit quelques textes en anglais, car la plus grande partie de leur œuvre a été écrite originellement en français.

Les *littératures de l'imaginaire* tel que nous l'entendons ici regroupent la science-fiction, le fantastique et la fantasy. Nous définirons plus loin ces trois genres littéraires.

Pourquoi *en Amérique française* ? Parce que la recension de la production ne se limite pas au Québec mais englobe aussi les œuvres émanant des communautés francophones du Canada et de quelques auteurs de langue française établis aux États-Unis.

Enfin, la période couverte par le *DALIAF* s'étend de 1835, année de publication de « La Tour de Trafalgar » de Georges Boucher de Boucherville, premier texte fantastique répertorié, jusqu'à l'année 2008 inclusivement qui coïncide avec le 400^e anniversaire de la fondation de Québec.

Le *DALIAF* a pour objectif de démontrer l'importance de la production dans l'espace francophone en Amérique du Nord, et plus particulièrement au Québec, en science-fiction, en fantastique et en fantasy. Il est constitué de trois types d'information (bibliographique, biographique et critique) qui sont autant de strates permettant d'appréhender, à la façon d'un instantané, la contribution respective des éléments qui participent à la constitution du corpus de ces trois genres.

Le corpus représente la raison d'être du présent ouvrage et le premier niveau de lecture. Les romans, les nouvelles, les contes, les textes dramatiques publiés et les recueils contenant au moins un texte fantastique, de science-fiction ou de fantasy sont mentionnés en bibliographie sous le nom de leur signataire. Les rééditions de livres sont signalées, de même que celles des nouvelles quand elles sont reprises sous un autre titre ou sous une version sensiblement différente de la version originale. Les traductions en diverses langues, indice du rayonnement de l'auteur à l'extérieur de son territoire naturel, sont également incorporées à sa bibliographie. Pour ce qui est de la période 1901-1959 toutefois, nous ne prétendons pas à l'exhaustivité. Si les romans publiés au cours des soixante premières années du XX^e siècle sont bien connus, il en va autrement des contes et nouvelles parus dans les revues et journaux, aucun dépouillement systématique n'ayant été effectué par quiconque à ce jour. Voilà un projet de recherche qui devrait mobiliser une équipe universitaire et ce, de façon impérative, afin qu'elle dresse l'inventaire de ces textes, tous genres confondus, qui risquent de disparaître irrémédiablement.

Le deuxième niveau de lecture concerne les auteurs, dont le nombre s'élève à plus de mille sept cents. Une notice biographique est consacrée à plus de quatre-vingts pour cent d'entre eux – les autres ont fait l'objet de recherches intensives, sans succès. Elle sert à présenter succinctement leur profil sociologique (études, profession, origine, âge) et, pour certains, leur importance dans l'institution littéraire au regard des prix et distinctions qu'ils ont reçus. De plus, afin d'attirer l'attention sur des œuvres marquantes ou sur des auteurs importants dans une perspective historique et littéraire, nous avons établi une sélection de cinquante-six auteurs dont l'œuvre fait l'objet d'une brève synthèse (voir à ce sujet la rubrique *Les Profils littéraires*).

Le troisième niveau de lecture donne accès à la réception critique des textes. Les références qui suivent le titre des œuvres renvoient à des articles ou à des critiques portant sur celles-ci. Dans le cas des livres ou recueils commentés dans l'un des tomes du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)*, seule la référence à cet ouvrage est mentionnée, car le *DOLQ* comporte déjà un tel appareillage critique. Nous n'avons pas voulu faire double emploi, sauf pour les critiques parues dans *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois* car il s'agit là d'une publication spécialisée dans les genres qui a commenté une partie importante de la production, tant les romans que les nouvelles, et à laquelle le présent ouvrage est grandement redevable.

Définition des genres

L'utilité et la crédibilité d'un ouvrage comme celui-ci, nous en sommes pleinement conscients, reposent en grande partie sur une définition des genres qui rallie la communauté des théoriciens et théoriciennes ou qui, du moins, obtient un large consensus. Notre propos n'est pas de rédiger un essai détaillé sur chaque genre ni de passer en revue les différentes définitions qui ont cours mais de circonscrire en quelques lignes la spécificité de chaque genre.

Nous n'avons pas inclus les textes qui relèvent de *l'orature* (les transcriptions de contes oraux), pour reprendre le mot de l'ethnologue Bertrand Bergeron, car ils font davantage partie du champ ethnologique que du domaine littéraire proprement dit.

Les définitions générales que nous avons retenues sont celles qu'a développées Jean Pettigrew au fil du temps et qui ont servi de guide au projet de *L'ASFFQ*.

FANTASTIQUE

« Fiction cohérente, située dans notre monde, qui intègre un ou des éléments dont l'intrusion provoque, tant chez le lecteur que chez le protagoniste, une rupture de la normalité, et qui ne propose aucune explication rationnelle de cet élément ou de son intrusion. »

FANTASY

« Fiction cohérente, située dans notre monde ou dans un monde sans relation avec le nôtre, qui intègre un ou des éléments qui, pour le lecteur, sont irrationnels, mais dont la présence ne provoque aucune rupture de la normalité chez le protagoniste puisqu'ils sont rationnels dans son univers propre. »

SCIENCE-FICTION

« Fiction cohérente, située dans un monde en relation avec celui du lecteur, qui intègre un ou des éléments qui sont scientifiquement impossibles dans la réalité du lecteur, mais dont la vraisemblance est démontrée par une ou des explications rationnelles dans la réalité du protagoniste, ce qui élimine toute rupture de normalité pour ce dernier. »

Les profils littéraires

Bien que le *DALIAF* n'ait pas de visées critiques intrinsèques – pour cela, il faut consulter les différentes éditions de *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois* –, il nous est néanmoins apparu primordial de mettre en perspective la contribution d'un certain nombre d'écrivains ou personnages clés. En effet, dans notre ouvrage, des écrivains professionnels et réputés côtoient des auteurs du dimanche, des étudiants en création littéraire qui n'ont publié qu'un texte ou deux, des conteurs de tradition avant tout orale et bon nombre d'écrivains sans prétention ou en mal de reconnaissance. Comment reconnaître la qualité littéraire dans cet énorme corpus? Quels sont les écrivains ayant apporté une contribution significative aux genres qui nous intéressent? On le sait, l'abondance de la production d'un auteur n'est pas nécessairement un gage de son importance.

Pour aider le lecteur néophyte en matière de science-fiction, de fantastique et de fantasy, nous avons sélectionné cinquante-six individus qui, à nos yeux, méritent de figurer au tableau d'honneur en raison de la valeur littéraire de leur œuvre ou comme acteurs de premier plan dans la promotion et la valorisation de ces genres au Québec. Évidemment, ce palmarès est appelé à changer au cours de la décennie, certains auteurs prometteurs amorçant à peine leur carrière. Un autre observateur de la production des trente dernières années en arriverait sans doute à une liste différente, mais nous sommes convaincus qu'au moins la moitié des noms retenus feraient l'unanimité.

Pour dresser cette liste, nous avons tenu compte de certains critères (qualité, continuité, originalité et innovation de l'œuvre), des conditions de production propres à chaque époque

et de la diversité des pratiques d'écriture (contes, nouvelles, romans, mais aussi littérature pour la jeunesse et littérature populaire). La période qui s'étend de 1960 à 2000 est celle qui compte le plus de représentants avec un contingent de quarante-deux auteurs. Cela s'explique par le fait qu'au cours de ces décennies, et plus particulièrement les deux dernières, la production a connu un essor incroyable. En outre, les auteurs qui y ont fait leurs débuts revendiquent une carrière de plus de vingt ou trente ans. Aussi est-il plus facile de porter un jugement définitif, le recul aidant.

En amont de cette période, il nous fallait considérer la production qui correspond à la première manifestation du fantastique et, dans une moindre mesure, à celle de la science-fiction. Les neuf auteurs retenus ont en commun d'avoir été des précurseurs, des pionniers qui ont ouvert la voie à une forme nouvelle de littérature. Évalués à l'aune de la production du dernier quart du XX^e siècle, leurs textes ne feraient pas le poids en ce qui a trait à leur pertinence et à la qualité de leur écriture, mais ils forment un corpus qui gagne à être connu et dont l'importance historique ne peut être ignorée.

Par ailleurs, les huit premières années du XXI^e siècle fournissent des indications qui nous permettent de déceler l'émergence d'auteurs ayant d'ores et déjà acquis une notoriété ou imposé un univers qui les distingue de leurs collègues. La prudence nous dicte de limiter nos choix à cinq auteurs parmi ceux qui ont publié leur premier texte en 2000 ou au cours des années subséquentes. Leur nombre est appelé à augmenter au regard des promesses dont sont porteuses plusieurs œuvres en devenir.

Mode de consultation de l'ouvrage

L'ouvrage est structuré autour des auteurs, dont la présentation se fait par ordre alphabétique. Pour chacun, nous ne mentionnons en bibliographie que les textes qui relèvent de la science-fiction, du fantastique ou de la fantasy. Sous la rubrique « Livre » sont inscrits les romans et recueils qui renferment au moins un texte appartenant à l'un des trois genres couverts par le *DALIAF*. Les œuvres sont présentées par ordre chronologique de leur parution, des plus anciennes aux plus récentes. Nous avons fait l'économie du mot « Éditions » pour identifier les maisons d'édition et n'avons conservé que leur nom propre (Fides, Québec Amérique, Pierre Tisseyre, etc.). La norme veut aussi que la notice bibliographique se termine par le nombre de pages du livre, précédé de l'année de publication. Nous avons inversé cet ordre afin de faire ressortir l'année de publication qui constitue une donnée de premier plan dans l'organisation de l'information de notre ouvrage. Les rééditions et les traductions sont mentionnées à la suite de l'édition originale. Afin d'éviter de reproduire le sommaire des textes qui composent un recueil, nous avons numéroté les nouvelles qui apparaissent dans la bibliographie. Les chiffres indiqués à la fin de la notice bibliographique des recueils correspondent à cette numérotation.

Les textes regroupés sous la rubrique « Nouvelle » sont également présentés par ordre chronologique de parution, ce qui permet de calculer facilement l'âge de l'auteur au moment de la publication de son premier texte, de vérifier son rythme de production, etc. Précisons ici que le mot « Nouvelle » désigne toutes les formes plus ou moins longues de textes, que ce soit le conte, la légende, la novella ou la nouvelle, qui est certes la forme la plus usitée. Les rééditions des nouvelles ne sont pas répertoriées, sauf si le texte est réédité sous un autre titre ou s'il s'agit d'une version significativement modifiée par rapport à la

version originale. Le texte fait alors l'objet d'une entrée secondaire (1a, 1b, etc.), tout comme ses diverses traductions.

Plusieurs auteurs ayant publié sous leur nom véritable et sous pseudonyme, allant jusqu'à utiliser deux ou trois prête-noms, il en résulte autant d'entrées que de noms. Comme certains textes, par contre, ne sont pas signés, ils ont été regroupés sous le vocable « Anonyme ». Il était important, en effet, de trouver une façon d'inclure ces textes dans le corpus afin de ne pas perdre leur trace.

Enfin, nous avons réuni dans une section les anthologies et les collectifs comprenant majoritairement ou exclusivement des nouvelles appartenant aux genres qui nous intéressent. Ces ouvrages sont présentés par ordre alphabétique de titres. Le sommaire, qui comprend le nom des participants, utilise le même système de numérotation en usage pour les recueils pour identifier les textes qui le composent.

Notices biographiques

La rédaction des notices biographiques s'est effectuée sur une période d'un peu plus de deux ans, soit de mars 2008 à juillet 2010. La grande majorité d'entre elles ont été rédigées grâce aux informations fournies par les auteurs eux-mêmes. Dans le cas des personnes décédées ou qui n'ont pu être retracées, nous avons consulté diverses sources dont voici la liste :

ASSOCIATION DES AUTEURES ET AUTEURS DE L'ONTARIO FRANÇAIS

[http://aaof.ca/index9a55.html?Repertoire_No=92164908&Voir=membre]

ASSOCIATIONS DES AUTEURES ET AUTEURS DES CANTONS-DE-L'EST

[<http://www.aaace.ca/membres/liste-des-membres-mainmenu-101.html>]

ASSOCIATION DES AUTEURS DE LA MONTÉRÉGIE

[<http://www.auteursmonteregie.com/>]

ASSOCIATION DES AUTEURS DES LAURENTIDES

[http://a-a-l.ca/aal/index.php?option=com_content&task=view&id=185&Itemid=54]

ASSOCIATION DES AUTEURS ET AUTEURES DE L'OUTAOUAIS

[www.aaao.ca/pi/fr/116178]

ASSOCIATION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE

[www.aeqj.com/membres.htm]

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES ÉCRIVAINS DE LA SAGAMIE-CÔTE-NORD

[www.sagamie.org/associations/apes/index_apes.html]

BRAHAM, Hager

Répertoire des écrivains et écrivaines du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Alma, Réseau Biblio du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 2004, 240 pages.

CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES (CEAD)

[www.cead.qc.ca/Repertoire_Auteurs.html]

CERCLE DES ÉCRIVAINS DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

[<http://sites.google.com/site/cercladesecrivainsat/nos-membres>]

CHARTIER, Daniel

Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec 1800-1999

Québec, Nota Bene, 2003, 367 pages.

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec

Tomes I à V, Montréal, Fides.

GUÉRIN, M.-A. et HAMEL, Réginald

Dictionnaire des poètes d'ici de 1606 à nos jours
Montréal, Guérin, 2001, 1057 pages.

HAMEL, Réginald, HARE, John et WYCZYNSKI, Paul

Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord
Montréal, Fides, 1990, 1364 pages.

LÉGARÉ, Yves

Dictionnaire des écrivains québécois contemporains
Montréal, Québec/Amérique, 1983, 399 pages.

LEPAGE, Françoise

Histoire de la littérature pour la jeunesse (Québec et francophonies du Canada)
Orléans, David, 2000, 826 pages.

L'ÎLE, l'infocentre littéraire des écrivains québécois

[www.litterature.org/]

MORCOS, Gamila

Dictionnaire des artistes et des auteurs francophones de l'Ouest canadien
Sainte-Foy / Edmonton, Les Presses de l'Université Laval / Faculté Saint-Jean, 1998, 366 pages.

OLIVIER, Réjean (sous la direction de)

Dictionnaire des auteurs de Lanaudière

Joliette, Conseil de la culture de Lanaudière, Société nationale des Québécoises et Québécois de Lanaudière et Centre régional d'archives de Lanaudière, coll. Œuvres bibliophiliques n° 46, 2000, 455 pages.

SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL

[www.breves.qc.ca/index.php?page=listes-des-membres]

THÉRIEN, Robert et D'AMOURS, Isabelle

Dictionnaire de la musique populaire au Québec (1955-1992)
Québec, Institut québécois de la recherche sur la culture, 1992, 580 pages.

UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS. *Petit Dictionnaire des écrivains*

Montréal, Union, 1979, 175 pages.

Liste des abréviations

DALIAF *Dictionnaire des auteurs des littératures de l'imaginaire en Amérique française*

DOLQ *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*

FA Fantastique

FY Fantasy

HG Hors genre, c'est-à-dire qui ne relève ni du fantastique, ni de la science-fiction, ni de la fantasy

L'ASFFQ *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois*

N° Numéro

Rééd. Réédition

s. d. Sans date

s. é. Sans éditeur

SF Science-fiction

s. l. Sans lieu

Trad. Traduction

Vol. Volume

REMERCIEMENTS

Un tel ouvrage n'aurait pu être mené à terme sans la contribution de plusieurs personnes au fil des ans. Je pense particulièrement aux principaux collaborateurs qui ont été associés à la publication des quinze volumes de *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois* qui incluent *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française* et *La Décennie charnière (1960-1969)*.

Je voudrais aussi signaler l'apport du Groupe de recherche interdisciplinaire sur les littératures fantastiques dans l'imaginaire québécois (GRILFIC) qui a fait un travail de défrichage fort utile en publiant en 1992 une *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985)*.

Mes remerciements s'adressent également à tous les auteurs qui ont bien voulu me fournir l'information nécessaire pour rédiger leur notice biographique et pour établir leur bibliographie.

Et, pour terminer, un merci tout spécial à trois personnes qui, à des degrés divers, ont joué un rôle important dans l'aboutissement de cet ouvrage : Jean Pettigrew, complice de longue date et éditeur de ce projet un peu insensé ; Michel Bélisle, lecteur de l'ombre ; Shirley-Carol Landry, pour son aide précieuse à un moment crucial de ma recherche.

A

ABDELMOUMEN, Mélika

[Chicoutimi, 13 septembre 1972]

Mélika Abdelmoumen fait toutes ses études supérieures à l'Université de Montréal où elle obtient successivement un baccalauréat spécialisé en études françaises en 1994, une maîtrise en 1996 et un doctorat en 2004. Elle a remporté en 1997 le prix de la meilleure plume au concours de nouvelles annuel d'XYZ et, en 1999, le Prix de la première œuvre du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour son roman *Chair d'assaut*. Professeure de littérature au niveau collégial et universitaire pendant quelques années, elle se consacre désormais à la recherche universitaire et à l'écriture de scénarios de courts et longs métrages. Elle vit en France depuis quelques années.

LIVRE

Lima Destroy & Robinette Spa • Roman SF • Outremont, Point de fuite (Point G), 181 pages, 2000.

Réf. : Péan, Stanley, *La Presse*, 13-02-2000, p. B3; Trudel, Jean-Louis, *L'ASFFQ 2000*, p. 6-7.

NOUVELLE

1. « Sucti. Les lèvres de Mars » • FA • *Premières Amours*, Montréal, La courte échelle, 2008.

ABI-RACHED, Abel

[1970]

NOUVELLE

1. « Le Fou qui creusait des tombes » • FA • *Stop 151*, 1997.

Réf. : Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1997*, p. 5.

† ACHARD, Eugène

[Chapelle-Agnon (France), 3 avril 1884 – Montréal, 26 décembre 1976]

Arrivé au Canada en 1900, Eugène Achard se consacre à l'enseignement au primaire pendant vingt ans (1903-1923). En 1929, il devient directeur des études dans les écoles paroissiales du Québec. De 1930 à 1935, il occupe

le poste de directeur adjoint à la bibliothèque de Montréal, où il crée la salle des documents publics qu'il dirige jusqu'en 1955. Il fonde plusieurs revues, dont *L'École canadienne* en 1925 et *La Ruche écolière*, devenue en 1931 *La Ruche littéraire*, de même que les Éditions du Zodiaque en 1955. Il acquiert en 1960 une petite librairie qu'il tiendra jusqu'à sa mort. Membre fondateur de plusieurs associations professionnelles, il est l'auteur de nombreux récits pour la jeunesse qui puisent leur inspiration dans l'histoire, les légendes et les paysages de son pays d'adoption.

LIVRES

La Fée des érables • Recueil [6 FY; 4 FA; 1 HG] • Montréal, Granger Frères, 126 pages, 1938 (comprend 1 à 10).

Les Contes du Saint-Laurent • Recueil [1 FY; 7 HG] • Montréal, Librairie générale canadienne, 124 pages, 1941 (comprend 11).

Les Contes de la forêt canadienne • Recueil [3 FA; 8 HG] • Montréal, Librairie générale canadienne, 162 pages, 1942; rééd. : Montréal, Beauchemin, 128 pages, 1951 (comprend 12 à 14).

Réf. : Brodeur, Léo A. et Boivin, Aurélien, *DOLQ III*, p. 224-227.

Les Contes de l'oiseau bleu • Recueil [2 FA; 8 HG] • Montréal, Librairie générale canadienne, 126 pages, 1942; rééd. : Montréal, Librairie générale canadienne, 126 pages, 1946; Sherbrooke, Apostolat de la presse, entre 1947 et 1953, 128 pages; [2 FA; 4 HG] Montréal, Librairie générale canadienne (Collection pour la jeunesse canadienne), 96 pages, 1954 (comprend 15, 16).

Le Génie du Rocher Percé • Recueil [1 FY; 1 HG] • Montréal, Librairie générale canadienne (Rayon d'or), 80 pages, 1942 (comprend 11).

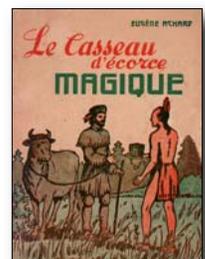
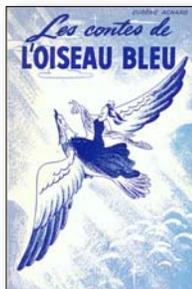
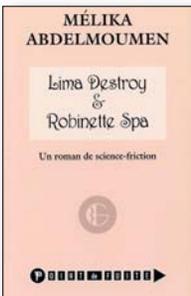
Les Pèlerins de la Grande Escarboucle • Recueil [1 FA; 2 HG] • Montréal, Librairie générale canadienne, 124 pages, 1947 (comprend 17).

Le Casseau d'écorce magique • Recueil [2 FY] • Montréal, Librairie générale canadienne (Rayon d'or), 77 pages, 1952 (comprend 18, 19).

Les Deux bossus de l'île d'Orléans • Recueil [2 FY; 2 HG] • Montréal, Librairie générale canadienne (Rayon d'or), 79 pages, 1954 (comprend 5, 10).

NOUVELLES

1. « La Fée des érables » • FY • *La Fée des érables*, 1938.
2. « La Ronde des morts » • FA • *La Fée des érables*, 1938.



3. « Le Jardin des fées » • FY • *La Fée des érables*, 1938.
4. « L'Origine du lac Beloeil » • FA • *La Fée des érables*, 1938.
5. « Les Deux bossus de l'Île d'Orléans » • FY • *La Fée des érables*, 1938.
6. « Pourquoi il y a un bison dans la Lune » • FY • *La Fée des érables*, 1938.
7. « Le Berceau de l'Enfant Jésus » • FA • *La Fée des érables*, 1938.
8. « L'Enchanteur de la forêt » • FY • *La Fée des érables*, 1938.
9. « Les Roses pascales » • FA • *La Fée des érables*, 1938.
10. « Le Trésor des fées » • FY • *La Fée des érables*, 1938.
11. « Les Premiers Fous de Beauport » • FY • *Les Contes du Saint-Laurent*, 1941.
12. « Les Quatre sœurs voilées » • FA • *Les Contes de la forêt canadienne*, 1942.
13. « La Mort du grand sorcier » • FA • *Les Contes de la forêt canadienne*, 1942.
14. « Les Deux sorciers de la tribu des Pieds-Noirs » • FA • *Les Contes de la forêt canadienne*, 1942.
15. « Notre-Dame de la Source » • FA • *Les Contes de l'oiseau bleu*, 1942.
16. « Le Clocher du diable » • FA • *Les Contes de l'oiseau bleu*, 1942.
17. « Les Pèlerins de la Grande Escarboucle » • FA • *Les Pèlerins de la Grande Escarboucle*, 1947.
18. « Le Casseau d'écorce magique » • FY • *Le Casseau d'écorce magique*, 1952.
19. « L'Aventure du Gundo » • FY • *Le Casseau d'écorce magique*, 1952.
20. « Le Tombeau du Mont-Saint-Grégoire » • FA • *Le Canada français*, vol. CXXI, n° 6 au n° 10 et n° 12, 1980.

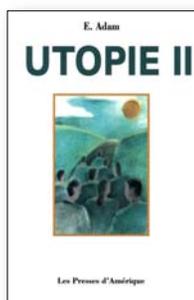
ADAM, E. [Pseudonyme d'Yves Roy]

[Cap-Chat, 1947]

Yves Roy obtient une maîtrise en philosophie de l'Université du Québec à Trois-Rivières en 1971 et une maîtrise en sciences politiques de l'Université McGill en 1976. Il complète en 1987 un doctorat en philosophie à l'Université de Montréal. De 1973 à 2007, il est professeur de philosophie au Cégep de Trois-Rivières. Depuis sa retraite de l'enseignement, il travaille comme hypnothérapeute à Montréal. Il est coauteur, avec Carole Proulx, d'*Introduction à l'éthique* qui a reçu en 1996 une mention d'excellence de la Ministre de l'Éducation.

LIVRE

Utopie II • Roman SF • Montréal, Les Presses d'Amérique, 176 pages, 1994.



ADOLPHE, Germaine

[Saïgon (Vietnam), 1^{er} juin 1959]

Germaine Adolphe fait ses études à Paris. Depuis 1984, elle travaille à la pige comme traductrice, réviseure et journaliste.

LIVRES

Le Québec en contes et légendes [Coauteur : Michel Savage] • Recueil [38 FA ; 27 HG] • Montréal, Modus Vivendi, 228 pages, 2007 (comprend 1 à 29).

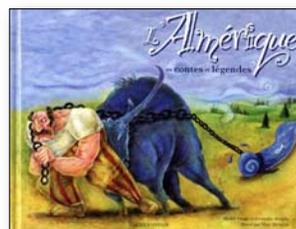
Réf. : Bérubé, Jade, *La Presse*, 02-12-2007, cahier Plus Lectures, p. 6 ; Landreville, Ginette, *Lurelu*, vol. 30, n° 3, p. 43.

L'Amérique en contes et légendes [Coauteur : Michel Savage] • Recueil [38 FA ; 1 SF ; 23 HG] • Montréal, Modus Vivendi, 221 pages, 2008 (comprend 30 à 68).

Réf. : Lepage, Françoise, *Lurelu*, vol. 32, n° 1, p. 43.

NOUVELLES

1. « La Chasse-galerie » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
2. « La Vengeance des marsouins » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
3. « La Croix du Grand-Calumet » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
4. « La Princesse basque » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
5. « Les Loups-garous » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
6. « Les Diables du matin » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
7. « Le Diable au bal » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
8. « Le Trésor diabolique » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
9. « Les Rats fous » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
10. « La Punition de l'avare » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
11. « La Caverne fatale » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
12. « Les Lutins » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
13. « À la Sainte-Catherine » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
14. « Émilie » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
15. « La Griffes du diable » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
16. « La Flotte engloutie » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
17. « Le Gobelet d'argent » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
18. « Le Glas de Tadoussac » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
19. « La Gent ténébreuse » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.



20. « Les Deux meuniers » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
21. « Cécile et le feu follet » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
22. « Le Débiteur fidèle » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
23. « Le Canot de la dernière chance » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
24. « Le Vaisseau de pierre » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
25. « Aristide et la louve-garoune » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
26. « Les Trois diables » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
27. « Satan et les ivrognes » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
28. « Le Noyeux » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
29. « La Bride de Charlotte » • FA • *Le Québec en contes et légendes*, 2007.
30. « Le Fantôme de la ruelle » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
31. « La Fourche » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
32. « Cy à Mateur, sorcier » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
33. « Le Crieur » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
34. « L'Invitée » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
35. « La Décapitée » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
36. « Femme de lune » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
37. « Le Serpent-monstre » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
38. « Le Train fantôme » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
39. « Le Sasquatch » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
40. « Sacré boubier ! » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
41. « L'Homme-caribou » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
42. « La Vallée du sorcier » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
43. « La Femme brûlée » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
44. « Le Faust yankee » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
45. « Amityville » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
46. « Hudson et les nains » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
47. « Rip Van Winkle » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
48. « Le Diable de Jersey » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
49. « Le Sauteur fou » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
50. « Bloody Mary » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
51. « Le Tambour » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
52. « Jack O'Lantern » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
53. « Black Aggie » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
54. « Maison-Blanche » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
55. « L'Homme-papillon » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
56. « Le Nain rouge » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
57. « La Queue de Tailypo » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
58. « Deux vies pour une » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
59. « Le Sorcier des Bell » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
60. « Les Œufs parlants » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
61. « Les Os chantants » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
62. « Les Origines du tabac » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.

63. « La Valse macabre » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
64. « Roswell, 1947 » • SF • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
65. « Pecos Bill » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
66. « Alcatraz » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
67. « Paul Bunyan » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.
68. « Le Jackalope » • FA • *L'Amérique en contes et légendes*, 2008.

AGNANT, Marie-Célie

[Port-au-Prince (Haïti), 31 juillet 1953]

Marie-Célie Agnant vit au Québec depuis 1970. Elle a enseigné le français et a travaillé plusieurs années comme interprète culturelle, agente de liaison entre les parents et l'école et consultante interculturelle. Elle se consacre maintenant à l'écriture et a publié plusieurs livres pour jeunes et pour adultes depuis 1994, dont *Alexis d'Haïti*, et *Le Livre d'Emma*. Poète, romancière et conteuse, elle a été éditée au Québec, en France et en Haïti et certains de ses livres ont été traduits en espagnol, en anglais, en néerlandais, en italien et en coréen.

LIVRE

Le Noël de Maïté • Roman FA • Montréal, Hurtubise HMH (Plus), 78 pages, 1999.

Réf. : Diotte, Emmanuelle, *Lurelu*, vol. 22, n° 3, p. 27 ; Lafrenière, Angèle, *L'ASFFQ 1999*, p. 6-7.



AINSLEY, Luc

[Montréal, 4 juin 1965]

Luc Ainsley obtient un baccalauréat en lettres françaises de l'Université d'Ottawa en 1988, puis une maîtrise en lettres françaises de l'Université de la Colombie-Britannique en 1990. Il complète sa formation par une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information décernée par l'Université de Montréal en 1993. De 1988 à 1995, il travaille comme archiviste pour différentes institutions, puis comme bibliothécaire à la Bibliothèque publique d'Ottawa jusqu'en 2001. Il entre alors au service de la bibliothèque de la Commission de la fonction publique dont il devient bibliothécaire en chef en 2006. Depuis la fin de 2008, il est à l'emploi de Bibliothèque et Archives Canada comme gestionnaire des services d'acquisitions. Il a remporté en 1986 le prix Paul-Aimé-Martin (parrainé par les Éditions Fides et le Salon international du livre de Québec), dans la catégorie Littérature de jeunesse, pour son roman *Kadel*.

LIVRE

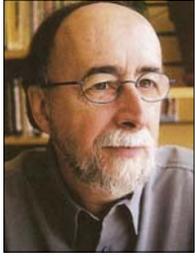
Kadel • Roman FY • Montréal, Fides, 155 pages, 1986.

Réf. : Boivin, Aurélien, *Québec français* 63, p. 23-24 ; Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1986*, p. 12-14 ; Lortie, Alain, *Salaris* 68, p. 35-36 ; Martel, Réginald, *La Presse*, 17-05-86, p. E 3 ; Mativat, Daniel, *imagine...* 41, p. 116 ; Plaisance, Gilbert, *Lurelu*, vol. 9, n° 3, p. 13.

NOUVELLE

1. « Pégariel le fou » • FY • *La Rotonde*, 9 février 1988.

Réf. : Pelletier, Francine, *L'ASFFQ 1988*, p. 14.

**ALARIE, Donald**

[Montréal, 4 juillet 1945]

Donald Alarie fait des études classiques aux collèges Saint-Viateur et Sainte-Croix et obtient une licence en lettres de l'Université de Montréal en 1971. Il entreprend cette même année une carrière de professeur de littérature au Cégep de Joliette qui se poursuit jusqu'en 1997, alors qu'il prend sa retraite de l'enseignement. Collaborateur sporadique de plusieurs revues littéraires québécoises, il publie un premier roman, *La Rétrospection*, qui lui vaut en 1978 le prix Gibson décerné à un nouveau romancier. Il remporte en 1980 le prix Jean-Béraud – Molson pour son recueil de nouvelles *Jérôme et les mots*. En 2006, il reçoit le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la région de Lanaudière où il demeure.

LIVRES

Jérôme et les mots • Recueil [7 FA; 13 HG] • Montréal, Pierre Tisseyre, 145 pages, 1980 (comprend 1, 3 à 8).

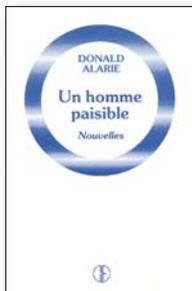
Ref.: Dubé, Cécile, *DOLO VI*, p. 440-441.

Un homme paisible • Recueil [3 FA; 1 SF; 37 HG] • Montréal, Pierre Tisseyre, 183 pages, 1986 (comprend 2a, 9 à 11).

Ref.: Gervais, Jean-Philippe, *Solaris 80*, p. 25-26.

NOUVELLES

1. « Et il y eut enfin de véritables cas d'ilotisme... » • FA • *Liberté* 103, 1976.
2. « Au niveau du sol » • FA • *Atelier de production littéraire de la Mauricie* 7, 1979.
- 2a. « Au niveau du sol (malgré tout) » • FA • *Un homme paisible*, 1986.
Ref.: Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1987*, p. 304.
3. « Une page blanche (comme du lait) » • FA • *Liberté* 127, 1980.
4. « Un tableau » • FA • *Liberté* 127, 1980.
5. « Le Jeu » • FA • *Liberté* 127, 1980.
6. « Tania » • FA • *Jérôme et les mots*, 1980.
7. « Benoît » • FA • *Jérôme et les mots*, 1980.
8. « Le Jeu (suite et fin) » • FA • *Jérôme et les mots*, 1980.
9. « Feu rouge / Feu vert » • FA • *Atelier de production littéraire des Forges* 18, 1984.
Ref.: Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1987*, p. 303-304.
10. « Discrètement » • FA • *Un homme paisible*, 1986.
Ref.: Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1987*, p. 303.
11. « Jutor » • SF • *Un homme paisible*, 1986.
Ref.: Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1987*, p. 304.

**ALARIE, Jean-Guy**

[1947]

LIVRE

Le Transformarbre • Roman FA • Montréal, Jean-Guy Alarie éditeur, 109 pages, 1984.

**ALIE, Denis**

[Drummondville, 19 septembre 1949]

Denis Alie fait ses études classiques au Collège Saint-Raphaël où il obtient un baccalauréat ès arts en 1970. Il complète sa formation par un baccalauréat spécialisé en communications délivré par l'Université du Québec à Montréal en 1973. Pendant une quinzaine d'années, il occupe divers emplois : professeur suppléant, arpenteur, paysagiste, documentariste. Depuis 1990, il travaille pour un atelier qui embauche des personnes aux prises avec des troubles sévères de santé mentale. D'abord intervenant auprès de cet organisme, il en est maintenant le directeur. Il a remporté le Prix littéraire de la Société Saint-Jean-Baptiste du Centre-du-Québec – Fondation M^{er} Parenteau en 1992 pour sa nouvelle « Un ange sur la commode ».

NOUVELLES

1. « Hier » • SF • *In extremis*, Drummondville, Association des écrivains du Centre du Québec, 1989.
Ref.: Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1989*, p. 13.
2. « Causerie sur Bob et Léo avec citations » • SF • *À hauteur de roseaux*, Drummondville, Association des écrivains du Centre du Québec 1990.
Ref.: Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1991*, p. 229.
3. « Un ange sur la commode » • FA • *Ébauches* 9, 1993.

**ALLARD, Caroline**

[Saint-Roch-de-l'Acigan, 1971]

Caroline Allard possède un baccalauréat et une maîtrise en philosophie de l'Université de Montréal, obtenus respectivement en 1994 et en 1999. Boursière de la Fondation Trudeau, elle poursuit des études doctorales en philosophie à l'Université de Montréal. Auteure d'articles dans des revues spécialisées portant sur la responsabilité sociale, elle est consultante en éthique professionnelle depuis 2000, notamment dans les secteurs de l'assurance et des relations publiques, et membre de l'équipe de la Chaire de recherche en éthique des affaires de l'Université de Montréal depuis 2006. Après avoir publié quelques nouvelles de science-fiction, de fantasy et d'horreur en anglais dans des e-zines, elle entreprend en 2006 l'écriture d'un blogue, *Les Chroniques d'une mère indigne*. Ces textes seront réunis par la suite dans un livre et lui vaudront le Grand Prix littéraire Archambault en 2008.

NOUVELLE

1. « Lueurs d'éternité » • SF • *Solaris* 145, 2003.

ALLARD, Denyse

NOUVELLE

1. « Meurtres sur Mars » • SF • *L'actualité*, vol. XIII, n° 5, 1973.

**ALLARD, Francine**

[Verdun, 16 octobre 1949]

Francine Allard complète ses études collégiales en sciences humaines au Collège Sainte-Marie en 1969, tout en acquérant une formation en chant classique et en théâtre au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec de 1964 à 1968. Elle

étudie la philosophie à l'Université du Québec à Montréal pendant un an, puis elle entre à l'Institut pédagogique Marguerite-Bourgeoys où elle obtient un baccalauréat en enseignement préscolaire et primaire en 1972. Elle entreprend alors une carrière d'enseignante au primaire qui se poursuit jusqu'en 1983, entrecoupée d'une pause de cinq ans. Artiste sensible à toutes les formes d'art, elle pratique la poterie et l'aquarelle en plus de l'écriture. Au fil des ans, elle assume diverses fonctions liées à son statut d'écrivaine : directrice de collection, présidente ou membre de jurys, secrétaire-trésorière de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (1992-1994). Pendant l'un de ses deux mandats comme présidente de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse, elle crée le prix Cécile-Gagnon. Auteure de plus de quarante livres, elle publie son premier ouvrage en 1991, *Défense et Illustration de la toutoune québécoise*. Elle a été médaillée d'argent au Prix du livre M. Christie en 1999 pour *Deux petits ours au milieu de la tornade*.

LIVRES

Deux petits ours au milieu de la tornade • Roman SF • Hull, Vents d'Ouest (Ado); 24, 164 pages, 1999.

Réf. : Brunet, Martine, *Québec français* 127, p. 111-112; Painchaud, Rita, *L'ASFFQ* 1999, p. 7-9.

L'Univers secret de Willie Flibot • Roman FA • Montréal, Hurtubise HMH, 209 pages, 2004.

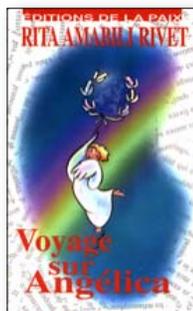
Réf. : Guindon, Ginette, *Lurelu*, vol. 27, n° 2, p. 40.

COLLECTIF

Entre voisins, Saint-Laurent, Pierre Tisseyre (Conquêtes); 63, 221 pages, 1997.

NOUVELLES

1. « Un déménageur sans empreintes » • FA • *Entre voisins*, Saint-Laurent, Pierre Tisseyre (Conquêtes); 63, 1997.



2. « Le Dernier Voyage d'Odilon Bernski » • SF • *Amitié, dites-vous?*, Hull, Vents d'Ouest (Ado); 20, 1998.

Réf. : Laferrrière, Angèle, *L'ASFFQ* 1998, p. 6.

ALLARD, Matt [Pseudonyme. Voir FORTIN, Mathieu]

NOUVELLES

1. « La Rencontre de George le Curieux et du Capitaine Jack » • FA • *Nocturne* 5, 2006.
2. « Les Tartes de l'automne » • FA • *Brins d'éternité* 13, 2006.
3. « Beauté fatale » • FA • *Nocturne*, hors-série 1, 2007.
4. « Fragments » • FA • *Horifique* 56, 2007.

ALLARD, Pierre

NOUVELLE

1. « Le Pont » • SF • *Crues du printemps*, Rimouski, Cégep de Rimouski, 1985.

Réf. : Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ* 1985, p. 10.

ALLARD, William [Pseudonyme de Guillaume Fortin]

[La Tuque, 5 septembre 1983]

Guillaume Fortin complète ses études collégiales en sciences humaines au Cégep de Trois-Rivières en 2006. Il entreprend ensuite un baccalauréat en sciences politiques à l'Université de Sherbrooke.

NOUVELLES

1. « L'Homme qui n'aimait pas les macarons » • FA • *Brins d'éternité* 2, 2004.
2. « Notre Vie inc. » • SF • *Brins d'éternité* 10, 2006.

ALLARD-LACERTE, Rolande [Voir LACERTE, Rolande]**AMABILI-RIVET, Rita**

[Montréal, 15 décembre 1954]

Rita Amabili-Rivet est titulaire d'un baccalauréat en théologie de l'Université de Montréal. Infirmière de formation, elle travaille à l'Hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc de Montréal de 1975 à 1987. De 1995 à 2000, elle anime l'émission *Escapade poétique* à Radio Ville-Marie. Romancière et scénariste à plein temps, elle est l'auteure de quelques livres parus depuis 1997. L'adaptation théâtrale de l'un d'eux, *Guido, le roman d'un immigrant*, a été présentée à Ancona – en Italie – en 2005.

LIVRE

Voyage sur Angélica • Roman FA • Saint-Alphonse-de-Granby, De la Paix (Dès 9 ans); 14, 128 pages, 1999.

Réf. : Choquette, Lucie, *Lurelu*, vol. 23, n° 1, p. 26; Jetté, Daniel, *L'ASFFQ* 1999, p. 9-10.

AMIOT, Renée

[Rimouski, 12 août 1954]

Renée Amiot complète un baccalauréat en enseignement – avec majeure en éducation physique – à

l'Université Laval en 1976. Elle entreprend alors une carrière d'enseignante en éducation physique dans la région du Bas-Saint-Laurent qui se poursuit jusqu'en 1990. Quelques années auparavant, elle acquiert une formation en langue des signes, ce qui l'amène à réorienter sa carrière et à travailler dorénavant comme enseignante ou interprète gestuelle auprès d'élèves sourds.

LIVRES

La Face cachée de la Terre • Roman SF • Saint-Alphonse-de-Granby, De la Paix (Ados/Adultes; 2), 162 pages, 1998.

Réf. : Dupuis, Simon, *Lurelu*, vol. 21, n° 2, p. 19 ; Larouche, Réjeanne, *Nuit blanche* 73, p. 20-21 ; Sirois, Guy, *L'ASFFQ* 1998, p. 7-8.

Une seconde chance • Roman FA • Saint-Alphonse-de-Granby, De la Paix (Ados/Adultes; 5), 127 pages, 1999.

Réf. : Champetier, Joël, *L'ASFFQ* 1999, p. 11-13.

L'Autre Face cachée de la Terre • Roman SF • Saint-Alphonse-de-Granby, De la Paix (Ados/Adultes; 9), 146 pages, 2000.

Réf. : Giroux, Pierrette, *Lurelu*, vol. 23, n° 2, p. 32 ; Trudel, Jean-Louis, *L'ASFFQ* 2000, p. 7-9.

HÉDN • Roman FA • Saint-Alphonse-de-Granby, De la Paix (Ados/Adultes; 24), 152 pages, 2003.

Réf. : Spohner, Laurine, *Lurelu*, vol. 26, n° 2, p. 35.

Nous serons tous des loups-garous • Roman FA • Saint-Alphonse-de-Granby, De la Paix (Ados/Adultes; 34), 130 pages, 2007.

Réf. : Champagne, Simon-Olivier, *Lurelu*, vol. 30, n° 3, p. 44.

AMMANN, René

[Saint-Jean-sur-Richelieu, 1961]

René Ammann est d'ascendance suisse par son père et québécoise par sa mère. Il obtient son diplôme d'études collégiales au Cégep du Haut-Richelieu en 1980 et continue ses études à l'Université de Montréal où il complète un baccalauréat en éducation en 1984. Il mène une carrière d'enseignant en Louisiane de 1986 à 1988 en tant qu'orthopédagogue, et la poursuit à Winnipeg depuis 1989. Collaborateur de plusieurs périodiques, dont *Le Bulletin des agriculteurs* et *Vie pédagogique*, il fait véritablement ses débuts littéraires dans le collectif *Accostages*. Le Cercle Molière a créé l'une de ses pièces en 1994.

NOUVELLE

1. « Le Poisson des quatre vents » • FA • *Accostages*, Saint-Boniface, Du Blé, 1992.

Réf. : Beaulieu, Natasha, *L'ASFFQ* 1992, p. 5.



AMPRIMOZ, Alexandre

[Rome (Italie), 14 août 1948]

Alexandre Amprimoz étudie les sciences à Arezzo et poursuit sa formation à Marseille. Arrivé au Canada en 1968, il apprend les techniques d'enseignement d'une langue seconde à l'Université d'Ottawa, puis s'inscrit à l'Université de Toronto où il entreprend une maîtrise en français pour la terminer à l'Université de Windsor en 1970. Il obtient un doctorat en lettres françaises de l'Université Western Ontario en 1978. Il possède également une licence en informatique délivrée par l'Université Brock en 1995. Il commence sa carrière d'enseignant à l'Assomption College School, à Windsor (1968-1973), puis la poursuit à l'Université Western (1973-1974), au Saint Clair College et, à compter de 1978, à l'Université du Manitoba. Professeur de langues, littératures et cultures modernes à l'Université Brock de St. Catharines, Alexandre Amprimoz a fait partie du collectif *d'imaginer...* pendant quelques années. Il est l'auteur de plusieurs recueils de poésie depuis 1978, de nombreux articles sur la théorie de la littérature et la sémiotique dans des revues telles que *Semiotica*, *The Romanic Review* et *Romance Quarterly*. Traducteur d'auteurs francophones, il a fondé en 2003 la revue *Voix Plurielles*.

NOUVELLES

1. « Le Meurtre d'une idée » • SF • *imaginer...* 2, 1979.

2. « Vouloir être un insecte » • SF • *imaginer...* 3, 1980.

3. « Le Grand Départ » • SF • *imaginer...* 6, 1980.

4. « Contre le nord, contre les Canadoïdes » • SF • *imaginer...* 10, 1981.

5. « La Mort de la fiction » • FA • *Rauque* 2, 1985.

Réf. : Janelle, Claude, *L'ASFFQ* 1986, p. 257-258.

† AMU [Pseudonyme de Thérèse Dupéré]

[Montréal, 21 octobre 1927 – Laval, 13 mars 2009]

LIVRES

Elfi Kesla et Évan • Roman SF • Saint-Hippolyte, Thérèse Dupéré, 144 pages, 2002.

Évan et Rokell • Roman SF • Saint-Hippolyte, Thérèse Dupéré, 125 pages, 2003.

ANDRÉ, Gérard [Pseudonyme d'André Lavigne]

[Gentilly, 11 mai 1921]

André Lavigne s'installe à Rouyn en 1936 où il fait carrière dans la vente et les services financiers. En 1968, il fait paraître deux ouvrages, *A Cat's Christmas Tale*, un conte pour enfants publié en anglais chez Vantage Press, et *La Légende du vieux phare*.

LIVRE

La Légende du vieux phare • Récit FA • Rouyn, à compte d'auteur, 104 pages, 1968.

ANDRÈS, Bernard

[Voir aussi SERDAN, Gilles]

[Oran (Algérie), 18 janvier 1949]

Bernard Andrès fait des études à la Sorbonne où il obtient successivement, de 1969 à 1973, un diplôme d'études littéraires, une licence d'enseignement, une



maîtrise et un doctorat en lettres modernes. Il est professeur de lettres à l'Université du Québec à Montréal depuis 1974. Directeur de la revue *Voix et Images* de 1986 à 1988, il a aussi été critique de théâtre pour plusieurs revues, dont *Jeu et Spirale*. Il continue de publier dans des périodiques québécois, français et brésiliens. Auteur de fictions, de pièces de théâtre et d'essais, il reçoit le prix Marcel-Couture du Salon du livre de Montréal en 2000 pour la biographie romancée *L'Énigme de Sales Laterrière*. Il dirige, depuis 1991, le projet de recherche Archéologie du littéraire au Québec (ALAQ) et est membre de la Société royale du Canada.

LIVRES

La Trouble-fête • Roman SF • Montréal, Leméac (Roman québécois; 98), 237 pages, 1986.

Réf.: Chassay, Jean-François, *Spirale* 63, p. 8; Dallaire, Sylvie, *Nos Livres*, août-septembre 1986, p. 29; Des Rivières, Marie-Josée, *Québec français* 63, p. 8; Dusseau, Jean-Claude, *La Presse*, 19-07-86, p. E 2; Janelle, Claude, *L'ASFFQ* 1986, p. 15-18; Le Brun, Claire, *imagine...* 35, p. 119-120; Lépine, Stéphane, *Le Devoir*, 14-06-86, p. C-4; Lord, Michel, *Lettres québécoises* 43, p. 26-27; Saint-Pierre, Louise, *Nuit blanche* 26, p. 85; Vonarburg, Elisabeth, *Solanis* 69, p. 14.

D'ailleurs... • Recueil [1 FA; 7 HG] • Montréal, XYZ (L'Ère nouvelle), 129 pages, 1992 (comprend 1).

Réf.: Cormellier, Louis, *Le Devoir*, 21-03-92, p. D-3; Côté, Lucie, *La Presse*, 15-03-92, p. C 5.

NOUVELLE

1. « Cabo merengue » • FA • *D'ailleurs...*, 1992.

Réf.: Péan, Stanley, *L'ASFFQ* 1992, p. 5-6.

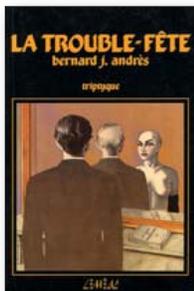
ANGERS, Annie

[Arvida, 15 août 1969]

Annie Angers complète ses études collégiales en sciences pures au Cégep de Jonquière en 1988. Elle obtient un baccalauréat en biologie de l'Université de Sherbrooke en 1991, une maîtrise en sciences animales de l'Université Laval en 1993 et un doctorat en biochimie de l'Université de Montréal en 1998. Par la suite, elle effectue un stage postdoctoral de deux ans au Houston Medical School (University of Texas) et un autre de trois ans à l'Institut neurologique de Montréal (Université McGill). Professeure adjointe au département de sciences biologiques de l'Université de Montréal de 2003 à 2008, elle y est maintenant professeure agrégée.

NOUVELLE

1. « Jardin interdit » • SF • *Orbite d'approche 2*, Montréal, Les Publications Ianus, 1993.



ANONYME

LIVRE

Récits d'autrefois: histoires et légendes du bas Saint-Laurent • Recueil [7 FA; 15 HG] • Québec, L'Action sociale, 117 pages, 1931 (comprend 7 à 13).

NOUVELLES

1. « La Métamorphose » • FA • *L'Album de la Minerve*, vol. II, n° 1 ; n° 2 ; n° 3 ; n° 5, 1873.

Réf.: Janelle, Claude, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 12-13.

2. « La Légende du Niagara » • FA • *Bulletin de l'Union-Allet*, mars 1883.

3. « Chez les morts » • FA • *Le Sorelois*, 13^e année, n° 50, 1891.

Réf.: Pettigrew, Jean, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 10-11.

4. « Le Diable a charroyé de la pierre pour construire une église » • FA • *L'Évangéline*, vol. XII, n° 8, 1898.

Réf.: Janelle, Claude, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 11-12.

5. « L'Antre de la sorcière » • FA • *Le Monde illustré*, vol. XV, n° 766, 1899.

Réf.: Painchaud, Rita, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 9-10.

6. « Ambulance martienne » • SF • *Le Docteur*, 1923.

7. « Épisode extraordinaire d'un curé de L'Islet » • FA • *Récits d'autrefois: histoires et légendes du bas Saint-Laurent*, 1931.

8. « Face à face avec le surnaturel » • FA • *Récits d'autrefois: histoires et légendes du bas Saint-Laurent*, 1931.

9. « Un minot de pois restitué par un trépassé » • FA • *Récits d'autrefois: histoires et légendes du bas Saint-Laurent*, 1931.

10. « La Planchette » • FA • *Récits d'autrefois: histoires et légendes du bas Saint-Laurent*, 1931.

11. « Visite surnaturelle » • FA • *Récits d'autrefois: histoires et légendes du bas Saint-Laurent*, 1931.

12. « Un cock-room hanté » • FA • *Récits d'autrefois: histoires et légendes du bas Saint-Laurent*, 1931.

13. « Promesse mutuelle déliée par un défunt » • FA • *Récits d'autrefois: histoires et légendes du bas Saint-Laurent*, 1931.

14. « Les Haricots merveilleux » • FY • *L'Oiseau bleu*, vol. XIX, n° 1 et n° 2, 1938.

15. « La Fille du bûcheron » • FY • *L'Oiseau bleu*, vol. XIX, n° 7, 1939.

16. « Les Aventures diaboliques de Rapax 2 » • FA • 1949.

17. « La Chasse-galerie » • FA • *La Tribune*, vol. LV, n° 252, 1964.

Réf.: Doucet, Isabelle, *La Décennie chamrière*, p. 9-10.

[Profil littéraire en page 13]

APRIL, Jean-Pierre

[Rivière-du-Loup, 16 juillet 1948]



Jean-Pierre April obtient en 1971 une licence en lettres et linguistique de l'Université Laval. Après avoir enseigné au niveau secondaire à Montréal et à La Pocatière, il devient professeur de français et de littérature au Cégep de Victoriaville, poste qu'il occupera de 1977 jusqu'à sa retraite de l'enseignement en 2006. Membre du collectif d'*imagine...* de 1980 à 1989, il reçoit trois fois le prix Boréal, entre autres pour son recueil *La Machine à explorer la fiction* en 1980, et le prix Septième Continent 1985 pour sa nouvelle « La Survie en rose ». Il est lauréat, en 1997,

du prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre. Après une longue absence de la scène littéraire, il publie en 2006 *Les Ensauvagés*, roman qui flirte avec le fantastique, en lice pour le Prix des cinq continents de la Francophonie 2007 et pour le Prix littéraire France-Québec (catégorie Prix du jury) 2008.

LIVRES

La Machine à explorer la fiction • Recueil [7 SF] • Longueuil, Le Préambule (Chroniques du futur; 2), 248 pages, 1980 (comprend 3, 5, 7a, 8, 9, 12, 13).

Réf. : Gouvanic, Jean-Marc, *DOLQVI*, p. 479-480.

TéléTotalité • Recueil [5 SF] • Montréal, Hurtubise HMH (L'Arbre), 213 pages, 1984 (comprend 11, 17, 21, 22, 27).

Réf. : Lacroix, Pierre Djada, *Carfax 5*, p. 52; Painchaud, Rita, *DOLQ VII*, p. 871-872; Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1984*, p. 17-20; Ruel, Hélène, *L'Union*, 16-04-85, p. 54.

Le Nord électrique • Roman SF • Longueuil, Le Préambule (Chroniques du futur; 10), 240 pages, 1986.

Réf. : Gauthier, Philippe, *Samizdat 3-4*, p. 33-34; Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1986*, p. 20-24; Laprés, Raymond, *Nos Livres*, décembre 1986, p. 26; Le Brun, Claire, *imagine...* 37, p. 126-127; Lord, Michel, *DOLQ VII*, p. 646-647; Lord, Michel, *Lettres québécoises* 45, p. 33-35; Moumon, Jean-Pierre, *Antarès 22*, p. 124-125; Murray, Paul-C., *Solaris* 69, p. 15; Richardson, Normand, *Le jour et la nuit*, vol. 3, n° 1, p. 6; Ruel, Hélène, *L'Union*, 03-06-86, p. 12; Thomas, Pascal, *Ailleurs et Autres*, fin 1986, p. 19; Thomas, Pascal, *Locus* 311, p. 17; Tremblay, Gérald, *La Voix gaspésienne*, 13-08-86, p. B 8.

Berlin-Bangkok • Roman SF • Montréal, Logiques (Autres mers, autres mondes; 5), 341 pages, 1989; rééd. : Paris, J'ai lu 3419, 255 pages, 1993.

Réf. : Archaw, Mike, *Solaris* 91, p. 15-16; Côté, Denis, *L'ASFFQ 1989*, p. 13-17; Durand, Frédéric, *imagine...* 65, p. 116-117; Gadbois, Vital, *Québec français* 78, p. 98; Lauvin, Michel, *Le Devoir*, 26-05-90, p. D-3; Lord, Michel, *Lettres québécoises* 58, p. 26-27; Martin, Christian, *Temps Tôt 24*, p. 44-45; Melancon, Christiane, *imagine...* 51, p. 90-91; Pettigrew, Jean, *Nuit blanche* 39, p. 12-13; Ruaud, André-François, *Yellow Submarine* 71; Ruel, Hélène, *L'Union*, 10-01-90, p. 22; Szczełbinski, Eddy, *CSF* 9, p. 19-20.

Chocs baroques • Recueil [10 SF] • Montréal, BQ, 339 pages, 1991 (comprend 9, 11, 14, 17, 30, 31a, 32, 33, 36, 38).

Réf. : Janelle, Claude, *Lettres québécoises* 66, p. 26; Larocque, François, *Québec français* 84, p. 87; Martin, Christian, *Temps Tôt 17*, p. 24-25; Meynard, Yves, *Samizdat* 21, p. 17-18; Painchaud, Rita, *imagine...* 60, p. 108-110; Sirois, Guy, *L'ASFFQ 1991*, p. 9-13; Trudel, Jean-Louis, *Solaris* 100, p. 61-62.

N'ajustez pas vous hallucinettes • Recueil [7 SF] • Montréal, Québec/Amérique (Clip; 4), 188 pages, 1991 (comprend 3, 4, 5, 6a, 7a, 24, 39).

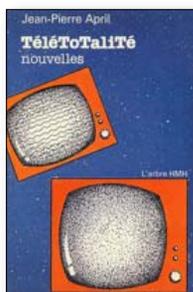
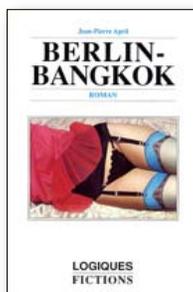
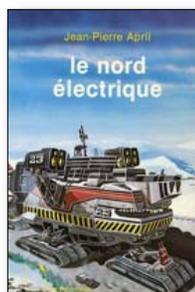
Réf. : Blanchard, Louise, *Le Journal de Montréal*, 04-11-91, p. 38; Cloutier, Georges Henri, *L'ASFFQ 1991*, p. 13-15; Lacroix, Pierre, *Temps Tôt* 16, p. 25-26; Laforge, Christiane, *Le Quotidien*, 15-10-91, p. 37; Laporte, Sonia, *L'Union*, 20-11-91, p. 28; Larocque, François, *Québec français* 84, p. 87-88; Le Brun, Claire, *imagine...* 58, p. 125-126; Marcotte, Andrée, *Lurelu*, vol. 14, n° 3, p. 24; Martel, Julie, *Solaris* 104, p. 59; Martin, Christian, *Temps Tôt* 15, p. 57; Pelletier, Francine, *Samizdat* 20, p. 20-22; Sarfati, Sonia, *La Presse*, 22-12-91, p. C 6.

Les Voyages thanatologiques de Yan Malter • Roman SF • Montréal, Québec/Amérique (Sextant; 11), 253 pages, 1995.

Réf. : Lemaire, Marc, *imagine...* 73, p. 86-87; Morin, Hugues, *Temps Tôt* 37, p. 47-48; Trudel, Jean-Louis, *RWS* 13-14, p. 5-9; Vonaburg, Elisabeth, *Solaris* 114, p. 47-48.

NOUVELLES

1. « Emil Hitler » • SF • *Requiem* 13, 1976.
2. « Hallucination 2 pistons » [Coauteur : Jacques Auger] • SF • *Requiem* 14, 1977.
3. « King Kong III » • SF • *Requiem* 19, 1978.
4. « Les Orphelins de Hoi Tri » • SF • *Mille plumes* 2, 1978.
- 4a. « Gli orfani di Hoi Tri » [trad. italienne : Daniele Brolli] • SF • *Lucifero* 5-6, 1980.
5. « Jackie, je vous aime » • SF • *Requiem* 24, 1978.
6. « Voyage au centre de la digestion divine » • SF • *Requiem* 26, 1979.
- 6a. « Voyage au centre de la planète Mer » • SF • *N'ajustez pas vos hallucinettes*, 1991.
7. « Une nouvelle page » • SF • *Espace-Temps* 10, 1979.
- 7a. « Coma-70 » • SF • *La Machine à explorer la fiction*, 1980.
8. « Le Miracle de Noël » • SF • *imagine...* 2, 1979.
9. « Le Vol de la ville » • SF • *imagine...* 3, 1980.
10. « Plus je meurs, moins je parle » • FA • *Pour ta belle gueule d'ahuri* 4, 1980.
11. « Télétotalité » • SF • *Solaris* 32 et 33, 1980.
12. « La Machine à explorer la fiction » • SF • *La Machine à explorer la fiction*, 1980.
Réf. : Côté, Denis, *L'ASFFQ 1985*, p. 14-16.
13. « Coma-90 » • SF • *La Machine à explorer la fiction*, 1980.
14. « Le Fantôme du Forum » • SF • *imagine...* 7, 1981.
15. « KébeKéleKtrik » • SF • *imagine...* 10, 1981.
16. « L'Emballeuse » • FA • *Solaris* 40, 1981.
17. « Canadian Dream » • SF • *imagine...* 14, 1982.
Réf. : Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1984*, p. 15.
- 17a. « Rêve canadien » [trad. anglaise : Howard Scott] • SF • *Tesseract's*, Edmonton, Tesseract Books, 1996.
18. « Le Frigidaire des dieux » [Coauteur : Jacques Auger] • SF • *Énergie pure* 1, 1983.
19. « Les Premiers Mutems » • SF • *imagine...* 16, 1983.
20. « Genèse de l'immonde (genèse uchronique) » [Coauteur : Jean Pelchat] • SF • *imagine...* 16, 1983.
21. « Trois vies dans la nuit d'un sous-homme » • SF • *imagine...* 17, 1983.
22. « Chronostop » • SF • *Espaces imaginaires* 1, Montréal, Les Imaginoïdes, 1983.
23. « L'Avaleuse d'oiseaux » • FA • *Dix contes et nouvelles fantastiques*, Montréal, Les Quinze, 1983.
24. « N'ajustez pas vous hallucinettes » • SF • *imagine...* 21, 1984.
Réf. : Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1984*, p. 16.
25. « Angel » • SF • *imagine...* 23, 1984.
Réf. : Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1984*, p. 14; Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1984*, p. 14-15.



26. « Sur l'autoroute du Nouveau-Québec » • SF • *Le Devoir*, 17 novembre 1984.
Réf. : Godbout, Gaétan, *L'ASFFQ 1984*, p. 16-17.
27. « L'Éternel Président » • SF • *TéléTatilité*, 1984.
28. « Les Croqueurs de carapace » • SF • *imagine... 27*, 1985.
Réf. : Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1985*, p. 12-13.
29. « Mort et Télévie de Jacob Miro » • SF • *XYZ2*, 1985.
Réf. : Côté, Denis, *L'ASFFQ 1985*, p. 16-17.
30. « La Survie en rose » • SF • *imagine... 29*, 1985.
Réf. : Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1985*, p. 17; Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1987*, p. 13-14.
31. « Coma-123, automatex » • SF • *Dix nouvelles de science-fiction québécoise*, Montréal, Les Quinze, 1985.
Réf. : Campeau, Sylvain, *L'ASFFQ 1985*, p. 11-12; Godbout, Gaétan, *L'ASFFQ 1985*, p. 10-11.
- 31a. « Coma-123, automatex » • SF • *Sortilège 1*, 1989.
32. « Impressions de Thai Deng » • SF • *Espaces imaginaires 3*, Trois-Rivières, Les Imaginoides, 1985.
Réf. : Côté, Denis, *L'ASFFQ 1985*, p. 13-14.
- 32a. « Impressioni di Thai Deng » [trad. italienne: Claudio Del Maso] • SF • *Futura europa 8*, 1991.
33. « Il pleut des astronefs » • SF • *Univers 1986*, Paris, J'ai Lu 2012, 1986.
Réf. : Côté, Denis, *L'ASFFQ 1986*, p. 19-20.
34. « La Chasse aux Mica » • SF • *XYZ 11*, 1987.
Réf. : Côté, Denis, *L'ASFFQ 1987*, p. 13.
- 34a. « Un crime contre l'humanimité » • SF • *Sfazendasia*, 1991.
- 34b. « Un amour féroce » • SF • *Partir ou rester*, Montréal, La littérature de l'oreille (Lecture simple et facile; 5), 1992.
Réf. : Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1992*, p. 6.
35. « Coma-B2, biofiction » • SF • *Univers 1988*, Paris, J'ai Lu 2354, 1988.
Réf. : Côté, Denis, *L'ASFFQ 1988*, p. 15-16.
36. « Le Mémoribond et le neurobot » • SF • *Mellonta 1*, 1988.
Réf. : Champetier, Joël, *L'ASFFQ 1988*, p. 16-17.
37. « La Musique du silence » [Coauteur: Denis Côté] • SF • *L'ASFFQ 1988*, Beauport, Le Passeur, 1989.
Réf. : Sermine, Daniel, *L'ASFFQ 1989*, p. 19-20.
38. « Dans la forêt de mes enfances » • SF • *imagine... 50*, 1989.
Réf. : Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1989*, p. 18.
39. « Julie Joyal appelle les étoiles » • SF • *N'ajustez pas vos hallucinettes*, 1991.
40. « Rumeurs » • SF • *Le Sabord 40*, 1995.
41. « Le Meurtrier était rouillé » • SF • *imagine... 74*, 1996.
42. « Trafic d'identité » • SF • *imagine... 74*, 1996.
43. « Romancier assassiné: son ordinateur est soupçonné » • SF • *imagine... 74*, 1996.



AQUIN, Emmanuel

[Montréal, 27 janvier 1968]

Fils de l'écrivain Hubert Aquin, Emmanuel Aquin complète ses études collégiales en lettres et communications au Collège Jean-de-Brébeuf en 1988. Il publie son premier roman, *Incarnations*, en 1990. En 1999, il fonde, avec Katerine Deslauriers et sa mère,

Andrée Yanacopoulo, les Éditions Point de fuite. Écrivain et scénariste, il se consacre au roman et à l'écriture de séries télévisées pour la jeunesse telles que *Kaboum*, *Le Club des doigts croisés*, *Une grenade avec ça?*

LIVRES

Incarnations • Roman FA • Montréal, Boréal, 164 pages, 1990.

Réf. : Basile, Jean, *Le Devoir*, 08-12-90, p. D-3; Bordeleau, Francine, *Nuit blanche 44*, p. 14-15; Chassay, Jean-François, *Spirale 104*, p. 7; Côté, Lucie, *La Presse*, 11-11-90, p. C 5; Fortin, Marie-Claude, *Voir*, 08/14-11-90, p. 28; Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1990*, p. 5-8; Lafertière, Angèle, *Québec français 81*, p. 18; Ménard, Fabien, *Solais 96*, p. 16-17; Voisard, Anne-Marie, *Le Soleil*, 22-12-90, p. E-9.

Réincarnations • Roman FA • Montréal, Boréal, 173 pages, 1992.

Réf. : Côté, Lucie, *La Presse*, 23-08-92, p. C 4; Falardeau, Éric, *Québec français 88*, p. 27; Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1992*, p. 7-8; Poulin, Andrée, *Lettres québécoises 68*, p. 17-18; Salducci, Pierre, *Le Devoir*, 05-09-92, p. B-9.

Icare • Roman FA • Montréal, Boréal, 120 pages, 1995.

Réf. : Martel, Réginald, *La Presse*, 15-10-95, p. B 3; Ouellet, François, *Nuit blanche 63*, p. 44; Vigneault, Benny, *Québec français 102*, p. 17.

Le Sandwich au nilou-nilou. Chronique glubienne – 1 • Roman SF • Montréal, Boréal (Junior +; 46), 137 pages, 1996.

Réf. : Clément, Michel-Ernest, *Lurelu*, vol. 19, n° 2, p. 14-15; Desroches, Gisèle, *Le Devoir*, 16/17-03-96, p. D 8; Sarfati, Sonia, *La Presse*, 03-03-96, p. B 3.

Le Pigeon doudou. Chronique glubienne – 2 • Roman SF • Montréal, Boréal (Junior +; 51), 183 pages, 1997.

Réf. : Guindon, Ginette, *Lurelu*, vol. 20, n° 2, p. 20; Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1997*, p. 5-6.

La Pingouine • Roman SF • Montréal, Point de fuite (Point G), 283 pages, 2001.

NOUVELLE

1. « Le Spasme de mourir » • FA • *Stap 125*, 1992.

Réf. : Bolduc, Claude et Sirois, Guy, *L'ASFFQ 1992*, p. 9.

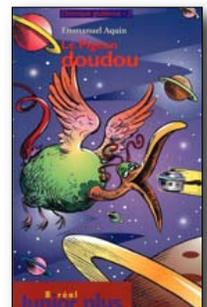
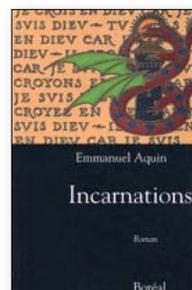
ARBOUR, Guy

[Montréal, 22 décembre 1954]

Guy Arbour fait ses études à l'École Polytechnique de Montréal où il obtient un baccalauréat en génie géologique en 1979 et une maîtrise en géophysique en 1982. Ingénieur et géologue, il occupe divers postes de direction au sein d'associations professionnelles ou commerciales. Ainsi, de 1982 à 1988, il est directeur général et secrétaire général de l'Association canadienne-française pour l'avancement de la science (ACFAS). De 1990 à 1995, il agit comme directeur du développement à l'Institut canadien des mines, de la métallurgie et du pétrole. Depuis 1995, il est président de Securad, une entreprise développant un projet de gestion de combustibles irradiés. En marge ou dans le cadre de ces diverses fonctions, il agit comme éditeur ou rédacteur en chef de revues à caractère scientifique (*Interface*), commercial (*Béton*) et grand public (*Votre Avoir*).

NOUVELLE

1. « Le Sphinx de l'autoroute » • FA • *Les Débrouillards*, juin 1995.



ARCAND, Tatiana

[Londres (Angleterre), 26 août 1947]

Tatiana Arcand naît dans une famille ukrainienne de réfugiés politiques venus s'établir au Canada au début des années 1950. Elle obtient un baccalauréat ès arts de l'Université du Manitoba en 1968 et, l'année suivante, un diplôme de littérature contemporaine délivré par l'Université de Paris (Sorbonne). Elle complète ses études à l'Université du Manitoba par une maîtrise ès arts (1970) et un doctorat en littérature française (1977). Musicienne formée au Royal Conservatory of Music de Toronto, elle reçoit en 1970 un diplôme en interprétation au piano. Elle entreprend une carrière de professeure en littérature française à l'Université du Manitoba en 1975 et, à partir de 1977, elle enseigne la langue et la littérature françaises au Collège universitaire de Saint-Boniface jusqu'à sa retraite en 2003.

LIVRE

Voyages au pays des maléfices • Recueil [9 FA; 1 HG] • Saint-Boniface, Du Blé, 243 pages, 2007 (comprend 1 à 9).

NOUVELLES

1. « Le Crâne » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.
2. « Le Manoir » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.
3. « L'Ensorceleuse » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.
4. « Le Cadavre » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.
5. « La Bête » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.
6. « Le Voisin » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.
7. « Le Lac » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.
8. « Le Pacte » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.
9. « Le Masque » • FA • *Voyages au pays des maléfices*, 2007.

ARCHAMBAULT, Luc

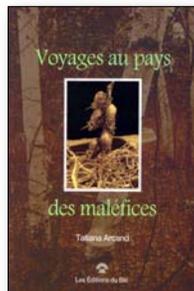
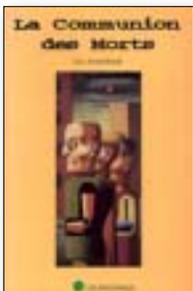
[Montréal, 1965]

Luc Archambault emprunte un parcours sinueux à l'université entre les programmes de médecine, d'anthropologie, d'études russes et d'études allemandes. Il complète en 2000 une maîtrise en sciences humaines des religions à l'Université de Sherbrooke. Son mémoire traitait de la réalité autochtone québécoise contemporaine.

LIVRE

La Communion des morts • Roman SF • Montréal, Les Intouchables, 247 pages, 1998.

Ref.: Chartrand, Robert, *Le Devoir*, 07/08-08-99, p. D3; Martel, Réginald, *La Presse*, 07-02-99, p. B 5; Vonarburg, Elisabeth, *L'ASFFQ 1998*, p. 8-13.

**ARCHAMBAULT, Luc**

[La Prairie, 14 mai 1980]

Luc Archambault survit à un grave accident pendant son adolescence qui l'oblige à composer avec des séquelles importantes. Il complète ses études secondaires en 1997 à l'école Saint-François-Xavier de La Prairie. En 2001, il collabore au journal du Club Optimiste La Prairie et au journal étudiant du Collège de Rosemont en tant que rédacteur et correcteur. À la suite d'une formation en démarrage d'entreprise à laquelle il s'inscrit au Centre local de développement de Sainte-Catherine, il fonde les Éditions DragonFly où il publie son premier roman, *Arïack et la couronne de pierres*.

LIVRE

Arïack et la couronne de pierres • Roman FY • La Prairie, DragonFly, 261 pages, 2008.

**ARNAU, Yves E.**

[Algérie, 1949]

Yves E. Arnaud émigre au Québec en 1964. Comédien et auteur de pièces de théâtre, il scénarise plusieurs émissions de télévision, dont la série *Edgar Allan, détective*, diffusée pendant trois ans à Radio-Canada. Il entreprend la publication de cette série pour jeunes sous forme de romans chez Pierre Tisseyre en 1988.

LIVRES

Le Fils du soleil • Roman SF • Montréal, Pierre Tisseyre (Une aventure d'Edgar Allan, détective), 131 pages, 1988.

Ref.: Côté, Denis, *L'ASFFQ 1988*, p. 17-18; Guay, Gisèle, *Lurelu*, vol. 12, n° 1, p. 9.

Laurence • Roman FA • Montréal, Pierre Tisseyre (Conquêtes; 16), 126 pages, 1991.

Ref.: Crevier, Chantal, *Lurelu*, vol. 14, n° 2, p. 19; Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1991*, p. 16-18; Le Brun, Claire, *imagine...* 57, p. 94-95; Ménard, Fabien, *Solaris 89*, p. 10-11; Pelletier, Benoit, *Le Devoir*, 28-10-89, p. D-3; Plante, Natalie, *Québec français 76*, p. 19; Poulin, Richard, *Le Droit*, 28-10-89, p. 13A; Sarfati, Sonia, *La Presse*, 12-05-91, p. C 5.

ARNAUD, Sorine

[Normétal, 1977]

Sorine Arnaud est technicienne en pharmacie dans une grande chaîne, à Montréal, depuis 2003.

NOUVELLE

1. « L'Âieule du monde » • SF • *Zinc 15*, 2008.

**† AUBERT DE GASPÉ (fils), Philippe-Ignace-François**

[Québec, 8 avril 1814 – Halifax, 7 mars 1841]

Philippe-Ignace-François Aubert de Gaspé est le deuxième enfant de Philippe-Joseph Aubert de Gaspé, avocat et écrivain. D'abord sténographe et journaliste au *Quebec Mercury* et au

Canadien, Aubert de Gaspé fils assume à partir de 1837, avec Napoléon Aubin, la rédaction du *Télégraphe*, journal éphémère. Son nom est associé à la naissance du genre romanesque au Canada français : il est en effet l'auteur du premier roman de nos lettres, *L'Influence d'un livre*, publié en 1837.

LIVRE

L'Influence d'un livre • Roman FA • Québec, imprimé par William Cowan & fils, 122 pages, 1837; rééd.: *Le Chercheur de trésors ou L'Influence d'un livre*, Montréal, L'Étincelle, 104 pages, 1976; Montréal, Nouvelles Éditions de Poche (Opuscule), 157 pages, 1980; Montréal, BQ, 159 pages, 1995.

Réf.: Archambault, Gilles, *Le Devoir*, 16/17-09-95, p. D 6; Imbert, Patrick, *Lettres québécoises* 47, p. 58-60; Lasnier, Louis, *Nos Livres*, juin-juillet 1985, p. 23-24; Lemire, Maurice, *DOLQ* I, p. 386-390; Lord, Michel, *L'ASFFQ* 1984, p. 21-23; Motivati, Daniel, *imagine...* 26, p. 109-111; Vincent, Thierry, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 13-20.



† AUBERT DE GASPÉ (père), Philippe-Joseph

[Québec, 30 octobre 1786 – Québec, 29 janvier 1871]

Philippe-Joseph Aubert de Gaspé fut le cinquième et dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. Après des études au Séminaire de Québec où il fait ses humanités (1798-1806), il est admis au barreau le 15 août 1811. Reconnu coupable d'un important détournement de fonds, il est destitué de sa charge de shérif du district de Québec en 1822 et il sera emprisonné pour dettes de 1838 à 1841. Quelques années plus tard, il renoue avec la vie culturelle de Québec et côtoie plusieurs écrivains et notables de l'époque. Il y fait montre d'un talent de conteur qui lui permet de produire, à un âge avancé, une œuvre littéraire qui perpétuera à jamais son nom. *Les Anciens Canadiens*, qu'il publie en 1863, et *Mémoires*, paru en 1866, obtiennent un succès sans précédent.

LIVRES

Mémoires • Recueil [2 FA; 110 HG] • Ottawa, G.-E. Desbarats, 563 pages, 1866; rééd.: Saint-Laurent, BQ, 591 pages, 2007 (comprend 2, 3).

Réf.: Lemire, Maurice, *DOLQ* I, p. 479-482.

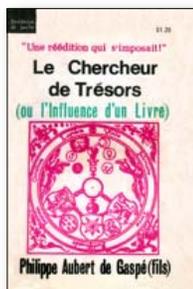
Divers • Recueil [2 FA; 2 HG] • Montréal, Beauchemin & fils, 145 pages, 1893 (comprend 4, 5).

Réf.: Boivin, Aurélien, *DOLQ* I, p. 195-196.

NOUVELLES

1. « Légende de Madame d'Haberville » • FA • *L'Écho du cabinet de lecture paroissial*, vol. V, n° 8, 1863.

Réf.: Janelle, Claude, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 21-22.



2. « Légende du père Laurent Caron » • FA • *Mémoires*, 1866.

Réf.: Pettigrew, Jean, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 22-23.

3. « La Légende du père Romain Chouinard » • FA • *Mémoires*, 1866.

Réf.: Lord, Michel, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 23-25.

4. « Le Village indien de la jeune Lorette » • FA • *Le Foyer canadien*, vol. IV, 1866.

Réf.: Semine, Daniel, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 25-26.

5. « Une pauvre chaumière » • FA • *Divers*, 1893.

6. « Une nuit chez les sorciers » • FA • *Conteurs canadiens-français du XIX^e siècle*, Montréal, C. O. Beauchemin & fils, 1902.

6a. « La Corriveau » • FA • *La Patrie*, vol. XXVII, n° 203, 1905.

6b. « Une nuit avec les sorciers » • FA • *Le Conte fantastique québécois au XIX^e siècle*, Montréal, Fides (Bibliothèque québécoise), 1987.

7. « L'Aventure de David Larouche » • FA • *Conteurs canadiens-français du XIX^e siècle*, Montréal, C. O. Beauchemin & fils, 1902.



† AUBIN, Napoléon

[Chaynes (Suisse), 9 novembre 1812 – Montréal, 12 juin 1890]

Napoléon Aubin émigre aux États-Unis à l'âge de dix-sept ans. En 1835, il vient se fixer à Montréal, puis à Québec. Pendant près de vingt ans, il consacre le meilleur de son énergie au journalisme de combat en collaborant à plusieurs journaux et en fondant *Le Fantastique* et *Le Castor*. Après un séjour de dix ans aux États-Unis (1853-1863), il revient définitivement au Québec. En 1869, il est élu président de l'Institut canadien de Montréal.

FEUILLETON

1. « Mon voyage à la lune » • FA • *Le Fantastique*, vol. II, n° 5; n° 6; n° 7; n° 9; n° 10; n° 11, 1839.

Réf.: Janelle, Claude, *Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française*, p. 27-28.

† AUBRY, Claude

[Morin Heights, 23 octobre 1914 – Montréal, 30 octobre 1984]

Claude Aubry fait son cours classique au Collège Sainte-Marie où il obtient un baccalauréat en 1936. Après avoir travaillé comme comptable au Sun Trust de Montréal de 1936 à 1944, il s'inscrit à l'Université McGill où il complète un baccalauréat en bibliothéconomie l'année suivante. De 1945 à 1949, il est bibliothécaire et chef de personnel à la bibliothèque municipale de Montréal, puis il devient directeur adjoint et, à partir de 1953, directeur de la bibliothèque publique (Carnegie) d'Ottawa. Il a été actif au sein de nombreuses associations professionnelles. Son œuvre compte quelques recueils de contes et de nouvelles qui s'adressent plus particulièrement aux jeunes. Son recueil *La Vengeance des hommes de bonne volonté* lui a valu le Prix du Gouvernement de la Province de Québec en 1943.

LIVRES

Miroirs déformants • Recueil [2 FA; 7 HG] • Montréal, Fides, 207 pages, 1945 (comprend 1, 2).

Réf.: Lemieux, Louise, *DOLQ* III, p. 638-639.

Le Violon magique et autres légendes du Canada français • Recueil [7 FA; 3 HG] • Ottawa, Des Deux Rives, 100 pages, 1968 (comprend 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9); trad. anglaise [Alice E. Kane]: *The Magic Fiddler*, Toronto, Peter Martin Associates Limited, 116 pages, 1974 (comprend 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a).

Ref.: Janelle, Claude, *La Décennie chamrière*, p. 11-15; Lepage, Françoise, *DOLQIV*, p. 953.

Légendes du Canada français • Recueil [9 FA; 3 HG] • Hull, De l'Espoir, 191 pages, 1977 (comprend 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11).

NOUVELLES

1. « Le Pet du diable » • FA • *Le Jour*, 22 avril 1939.
2. « Le Chien transparent » • FA • *Miroirs déformants*, 1945.
3. « Le Violon magique » • FA • *Le Violon magique et autres légendes du Canada français*, 1968.
- 3a. "The Magic Fiddler" [trad. anglaise: Alice E. Kane] • FA • *The Magic Fiddler*, 1974.
4. « Rose Latulippe » • FA • *Le Violon magique et autres légendes du Canada français*, 1968.
- 4a. "Rose Latulippe" [trad. anglaise: Alice E. Kane] • FA • *The Magic Fiddler*, 1974.
5. « La Légende du Rocher Percé » • FA • *Le Violon magique et autres légendes du Canada français*, 1968.
- 5a. "The Legend of Percé Rock" [trad. anglaise: Alice E. Kane] • FA • *The Magic Fiddler*, 1974.
6. « La Chasse-galerie » • FA • *Le Violon magique et autres légendes du Canada français*, 1968.
- 6a. "The Witch Canoe" [trad. anglaise: Alice E. Kane] • FA • *The Magic Fiddler*, 1974.
7. « Les Marsouins de la Rivière-Ouelle » • FA • *Le Violon magique et autres légendes du Canada français*, 1968.
- 7a. "The Porpoises of Rivière-Ouelle" [trad. anglaise: Alice E. Kane] • FA • *The Magic Fiddler*, 1974.
8. « Le Loup-garou » • FA • *Le Violon magique et autres légendes du Canada français*, 1968.
- 8a. "Loup-Garou" [trad. anglaise: Alice E. Kane] • FA • *The Magic Fiddler*, 1974.
9. « L'Arbre des songes » • FA • *Le Violon magique et autres légendes du Canada français*, 1968.
- 9a. "The Tree of Dreams" [trad. anglaise: Alice E. Kane] • FA • *The Magic Fiddler*, 1974.
10. « Le Loup de Noël » • FA • *Légendes du Canada français*, 1977.
11. « Le Roi des Mille-Isles » • FY • *Légendes du Canada français*, 1977.

AUBRY MORIN, Jacqueline

[Montréal, 7 novembre 1948]

Jacqueline Aubry Morin étudie au Collège Brébeuf de 1965 à 1967, puis au Collège LaSalle en théâtre, en phonétique et en littérature, de 1967 à 1973. Outre deux romans, elle a publié de nombreux ouvrages d'astrologie, sujet auquel elle s'intéresse depuis l'âge de quatorze ans.

LIVRE

La Filière du temps. L'Histoire de Doucy Riverside • Roman SF • Longueuil, Inédi, 176 pages, 1980.

Ref.: Janelle, Claude, *Solaris* 39, p. 28-29; Trudel, Jean-Louis, *Samizdat* 25, p. 19-20.

AUBUT, Danièle

NOUVELLE

1. « Lirsima » • SF • *Pour ta belle gueule d'ahuri* 1, 1979.

[Profil littéraire en page 15]

AUDE [Pseudonyme. Voir CHARBONNEAU, Claudette]

LIVRES

L'Assembleur • Roman FA • Montréal, Pierre Tisseyre, 157 pages, 1985.

Ref.: Janelle, Claude, *Solaris* 67, p. 13-14; Lord, Michel, *DOLQ VII*, p. 52-53; Parizeau, Alice, *La Presse*, 09-06-86, p. B 4; Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1985*, p. 18-19.

Banc de brume • Recueil [5 FA; 7 HG] • Montréal, Du Roseau (Garamond), 147 pages, 1987; rééd.: Montréal, XYZ (Romanichels poche), 112 pages, 2007 (comprend 1, 2, 4 à 6).

Ref.: Cloutier, Georges Henri, *Solaris* 78, p. 38; Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1987*, p. 14-17; Laurin, Michel, *Nos Livres*, août-septembre 1987, p. 11; Léveillé, Gilles, *Nuit blanche* 29, p. 16; Martel, Réginald, *La Presse*, 18-04-87, p. E 3; Moineau, José, *Magie rouge* 21-22, p. 63; Thériault, Marie José, *Lettres québécoises* 47, p. 41-42; Voisard, Anne-Marie, *Le Soleil*, 20-06-87, p. D-5.

L'Enfant migrateur • Roman FA • Montréal, XYZ (Romanichels), 147 pages, 1998; rééd.: Montréal, XYZ (Romanichels poche), 125 pages, 1999.

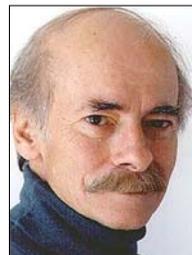
NOUVELLES

1. « Fêlures » • FA • *Intervention* 7, 1980.
Ref.: Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1990*, p. 8-9.
2. « Le Cercle métallique » • FA • *Châtelaine*, vol. XXI, n° 12, 1980.
3. « Inédit » • FA • *Québec français* 40, 1980.
4. « La Montée du loup-garou » • FA • *Châtelaine*, vol. XXIV, n° 11, 1983.
5. « Les Voyageurs blancs » • FA • *Brèves* 24-25, 1987.
Ref.: Beaulieu, René, *L'ASFFQ 1987*, p. 18-19.
6. « Rangoon ou l'Imaginaire enclos » • FA • *Banc de brume*, 1987.
7. « Quelqu'un » • FA • *Le Sabord* 49, 1998.
Ref.: Janelle, Claude, *L'ASFFQ 1999*, p. 273-274.
8. « La Femme fleuve » • FA • *Le Sabord* 55, 2000.
Ref.: Nantel, Myliène, *L'ASFFQ 2000*, p. 10-11.
9. « Le Consentement » • FA • *Le Sabord* 61, 2002.
10. « En attendant la pluie » • FA • *XYZ* 82, 2005.

AUDET, Doris

NOUVELLE

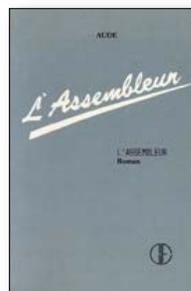
1. « Zoopsiein » • SF • *Crayonade*, Québec, Québec 89, 1978.



† AUDET, Noël

[Maria, 23 décembre 1938 – Boucherville, 29 décembre 2005]

Noël Audet fait ses études classiques au Collège Bourget, à Rigaud, puis il obtient une licence ès lettres de l'Université Laval en 1962 et un doctorat en littérature de la Sorbonne en 1965. Professeur au Collège Sainte-Marie de 1965 à 1969, il enseigne par la suite



à l'Université du Québec à Montréal jusqu'en 1997. Membre du comité de rédaction de *Voix et Images* de 1976 à 1980, il collabore également au *Devoir* de 1980 à 1982 et assume la direction littéraire de la collection Littérature d'Amérique chez Québec/Amérique de 1990 à 1992. Poète et romancier, il est l'auteur notamment de *L'Ombre de l'épervier*, un énorme succès populaire, et d'un essai fort remarqué sur la pratique littéraire, *Écrire de la fiction au Québec*. Lauréat du prix Arthur-Buies en 1988, il reçoit l'année suivante le Prix Mérite culturel gaspésien décerné par la Société historique de la Gaspésie.

NOUVELLES

1. « L'Homme à éclipses » • FA • *Moebius* 33, 1987.
Réf. : Pettigrew, Jean, *L'ASFFQ 1987*, p. 19-20.
- 1a. « L'Artiste » • FA • *Vice Versa* 26, 1989.
2. « Les Dents d'Alberg » • FA • *Le Sabard* 20, 1988.
Réf. : Morin, Lise, *L'ASFFQ 1988*, p. 19.
- 2a. « La Bouteille » • FA • *Rencontres/Encuentros*, Montréal, Sans Nom, 1989.
- 2b. « La Botella » [trad. espagnole: Cecilia Ponte] • FA • *Rencontres/Encuentros*, Montréal, Sans Nom, 1989.
3. « Naître virtuel » • SF • *Le Sabard* 43, 1996.

AUGER, Jacques

[Québec, 7 juillet 1950]

Jacques Auger obtient un diplôme d'études professionnelles en laboratoire de travaux publics en 1971. Des années plus tard, en 1995, il complète une majeure en relations industrielles à l'Université Laval. De 1972 à 2002, il exerce principalement le métier de technicien en génie civil pour différentes firmes d'ingénieurs. Entre deux emplois de technicien, il est enseignant au secteur professionnel à la Commission des écoles catholiques de Québec de 1975 à 1978, conseiller en formation au Centre de formation, d'évaluation et de développement de 1990 à 1993 et propriétaire d'une galerie d'art, L'Eau vive, de 1996 à 1999. Depuis 2003, il travaille comme concierge.

NOUVELLES

1. « Hallucination 2 pistons » [Coauteur: Jean-Pierre April] • SF • *Requiem* 14, 1977.
2. « Le Frigidaire des dieux » [Coauteur: Jean-Pierre April] • SF • *Énergie pure* 1, 1983.



AUGER, Manon

[Québec, mars 1978]

Manon Auger termine ses études collégiales en arts et lettres au Cégep de Sainte-Foy en 1997. Elle s'inscrit à l'Université Laval où elle obtient un baccalauréat en littérature et création en 2002 et une maîtrise en études littéraires en 2004. De 2003 à 2009, elle travaille comme assistante de recherche pour divers projets portant entre autres sur la biographie d'écrivain et la littérature narrative contemporaine. Elle poursuit des études de doctorat à l'Université du Québec à Montréal et y occupe un poste d'agente de recherche depuis 2009. Elle a remporté le premier prix du concours de fiction de la revue *L'Écrit primal* en 2004 pour sa nouvelle « L'Oubliée ».

NOUVELLE

1. « Conte de paille » • FA • *L'Écrit primal* 31, 2004.



AUGER, Marc

[Québec, 16 décembre 1954]

Marc Auger complète ses études collégiales en arts plastiques au Cégep de Sainte-Foy en 1972, après quoi il travaille comme manieur de dépêches au bureau de Québec de la Société canadienne des postes jusqu'en 1988. Au cours des quinze années suivantes, il est illustrateur à la pige. Récipiendaire de la bourse Bell Canada lors du concours d'affiches commémorant le bicentenaire des droits de l'homme en 1989, il reçoit le prix Espoir québécois au Festival de BD de Québec en 1997, tandis qu'il remporte le concours littéraire de la revue *Lurelu* en 1991 grâce à sa nouvelle « L'Attaque des Commanches ». Depuis 2003, il occupe un poste de technicien en laboratoire chez LVM-Technisol, une firme de consultants en géotechnique et en ingénierie des matériaux. Il a publié son premier roman en 2008.

LIVRE

L'Écuyer de Valbrume

- 1: *La Nuit des agnes* • Roman FY • Longueuil, La Bagnole (Gazoline), 166 pages, 2008.

Réf. : Durand, Stéphanie, *Lurelu*, vol. 32, n° 1, p. 46.

A

LES PROFILS LITTÉRAIRES

JEAN-PIERRE APRIL a été la première « star » de la science-fiction québécoise. Dès ses premières nouvelles parues au milieu des années 1970, il s'est attiré la faveur des amateurs d'une science-fiction innovatrice, une science-fiction très critique et mordante envers la société de l'image qu'il questionne dans ses diverses incarnations.



Jean-Pierre April est un pur produit de la contre-culture, un objecteur de conscience qui ne cesse d'utiliser les représentations emblématiques de la culture populaire américaine (Jackie Kennedy, King Kong) ou québécoise (le stade olympique, le Forum de Montréal) pour mieux exposer leur mécanisme de fabrication et, ultimement, les démythifier. En ces années 1970, April croit encore que la science-fiction constitue la seule littérature capable d'aller au-delà de l'image fabriquée, au-delà du rêve américain pour en exposer les failles et mensonges.

Héritier des auteurs étatsuniens qui ont écrit sous influence et fait l'expérience du LSD et des drogues dures, April plonge souvent ses personnages dans un état second induit par les psychotropes. Paradoxalement, ils acquièrent ainsi une lucidité qui leur permet de découvrir les simulacres dans lesquels ils vivent, tout comme leurs semblables. Le simulacre est la clé de voûte, le maître mot qui définit l'œuvre de Jean-Pierre April. Cela en fait aussi un émule de Philip K. Dick, véritable figure tutélaire qui plane sur la plus grande partie de son œuvre.

Qui dit simulacre dit fausse réalité. Quoi de plus éloigné de leur image réelle que celle des icônes de la culture de masse ? April décortique dans un premier temps ces pures créations du marketing pour, dans un second temps, dénoncer ces faiseurs d'images : les médias de masse, véritable opium du peuple.

Avec le recul, le trait de génie d'April, son intuition foudroyante, c'est d'avoir anticipé le pouvoir démesuré des entreprises de communication, d'avoir saisi les effets délétères de la télé réalité – devenue, sous sa plume, « télétotalité » référant au nouveau visage du totalitarisme – sur les rapports humains et les réseaux sociaux. On peut le dire maintenant : l'œuvre de Jean-Pierre April était visionnaire et en avance sur son temps, de sorte qu'elle conserve encore aujourd'hui toute son actualité et sa pertinence.

Si sa réception critique n'a pas toujours été à la hauteur des attentes de l'écrivain, c'est sans doute dû au fait que l'écriture d'April, syncopée, brute, voire « garrochée », fait souvent écran au discours qu'elle porte. April est un auteur qui fonctionne par flash, qui a un sens formidable de la formule. La forme brève de la nouvelle lui convient mieux que le roman, qui apparaît dès lors décousu et inabouti. C'est le cas du *Nord électrique*, ce roman qui raconte l'épopée industrielle de la conquête du Nouveau-Québec. Curieusement, le thème de l'hydro-électricité semble ici daté, les grands barrages qui ont fait la réputation des ingénieurs québécois dans le monde ayant été réalisés une ou deux décennies plus tôt. En revanche, l'auteur entrevoit quelques années avant la crise d'Oka le conflit qui menace d'éclater à la suite de l'atteinte à l'intégrité du territoire des Amérindiens.

Avec *Berlin-Bangkok*, April étend considérablement son territoire d'étude. C'est l'ensemble du monde occidental qui s'agite dans son laboratoire alors qu'il ajoute à ses thèmes de prédilection les nouvelles techniques de reproduction, abordant par le fait même la problématique des mères porteuses et le marchandage du corps de la femme. Le sujet a trouvé un écho en Europe, le roman ayant été réédité par J'ai lu en 1993.

Jean-Pierre April a réussi dans son œuvre à conjuguer le courant nationaliste québécois avec une littérature qui, par définition, transcende les identités nationales. Étant l'un des rares écrivains d'ici à pratiquer une science-fiction politique et sociale, il a rendu visible le territoire québécois et fouillé les mythes identitaires de notre société : le hockey dans « Le Fantôme du Forum », l'hydro-électricité, le stade olympique dans « Le Vol de la ville » qui, la coïncidence étant trop frappante, a certainement servi de matrice à la chanson du groupe Mes Aïeux, *Le Stade*.

D'auteur de « fiction spéculative », Jean-Pierre April est devenu, après un silence d'une dizaine d'années, un écrivain du « mainstream » tourné vers le passé ou l'enfance. À cet égard, la nouvelle « Dans la forêt de mes enfances » publiée en 1989, l'une des dernières qu'il ait écrites, indiquait la voie plus intimiste qu'il entendait emprunter en abordant déjà les thèmes de la paternité, des origines et de la condition masculine. Prescience de sa deuxième vie d'écrivain ? On veut le croire, car April n'a jamais été dupe des forces souterraines qui se manifestent dans l'acte d'écrire. Dans plusieurs de ses nouvelles, dont la série *Coma* (« Coma-70 », « Coma-90 », « Coma-123, automatex » et « Coma-B², bio-fiction »), il met à nu les mécanismes de l'écriture avec le scalpel du théoricien littéraire et du clinicien jungien.

Bibliographie depuis 2009

LIVRE

Ici Julie Joyal • Roman SF • Montréal, XYZ, 162 pages, 2009.

Ref. : Sallé, Thibaud, *Lurelu*, vol. 32, n° 2, p. 29-30 ; VOISINE, Guillaume, *Brins d'éternité* 24, p. 56-57.

AUDE



En une trentaine d'années, Aude – qui n'a conservé que le cœur de son prénom alors que ses premiers livres sont signés Claudette Charbonneau-Tissot – a bâti patiemment une œuvre qui ne cesse de fouiller la condition féminine à travers ses avancées, ses contradictions, ses reculs. Le livre qui résume le mieux cette œuvre est sans nul doute son recueil *Banc de brume*, paru en 1987. On y trouve en effet une galerie de portraits de femmes en quête d'autonomie, qui tentent de faire éclater le moule du conformisme et de se libérer de la *contrainte* – titre de son second recueil.

La thématique de l'enfermement est récurrente dans les textes d'Aude. C'est d'ailleurs l'élément central de son premier recueil, *Contes pour hydrocéphales adultes*, que l'écriture s'emploie à illustrer en se présentant en un seul bloc, sans paragraphes, créant ainsi un climat de claustrophobie. En outre, il est difficile de déterminer si les personnages victimes

d'enfermement, physique comme mental, sont sains d'esprit ou non. Cette ambiguïté constitue la marque de son œuvre, qui oscille constamment entre réalisme et fantastique, les nouvelles étant réparties à peu près également entre ces deux courants.

Sous ce rapport, *Banc de brume* est exemplaire, mais il l'est à plus d'un titre. Il paraît une dizaine d'années après la montée du féminisme au Québec et propose en quelque sorte un bilan de ce mouvement. Le constat est cinglant : tout reste à faire, rien n'a changé. Dans la première nouvelle, « Le Cercle métallique », publiée initialement en 1980, comme dans la dernière nouvelle, « Rangoon ou L'Imaginaire enclos », les deux personnages féminins sont considérés comme des femmes-objets et portent une chaînette à la cheville, symbole de leur esclavage. Quand ces femmes croient avoir brisé leur cage de verre ou leur prison intérieure, elles doivent faire face à l'émiettement de leur être (« Fêlures »).

Et qu'en est-il une décennie plus tard ? Dans « Quelqu'un », paru en 1998, une femme se déconstruit, se met littéralement en morceaux en extirpant tous les organes de son corps afin de localiser ce bruit de pas qu'elle entend sans cesse en elle. Toujours cette quête d'identité, mais contrairement aux nouvelles des années 1970 et 1980, ce ne sont plus des gardiens ou des hommes qui sont la cause de l'aliénation de l'héroïne. Elle est sa propre tortionnaire et l'artisane de son malheur après avoir tout essayé : le matérialisme, l'humanisme et, enfin, le spiritualisme.

Le fantastique chez Aude, on le voit, sert surtout de révélateur de la condition des femmes, met en lumière la fragilité de l'être perpétuellement menacé d'éclatement et favorise une prise de conscience préalable à l'émancipation. En ébranlant la réalité et l'ordre social, le fantastique offre métaphoriquement à la femme les clés de sa prison, mais la reconquête de soi, si elle est encore possible, passe par l'art (essentiellement la peinture et le dessin, la réappropriation de l'image étant l'enjeu principal) et le corps (maternité, sexualité) mais surtout par le rétablissement de la communication avec l'homme.

Cette perspective se déplace sur le terrain du roman. Dans *L'Assembleur*, la reprise du dialogue est toutefois impossible, la femme, Érika, étant sous le choc d'un divorce. Aude y dissèque la dynamique de la cellule familiale en utilisant un ordinateur capable de manipuler les pensées comme instrument de vengeance, ce qui pourrait laisser croire qu'il s'agit d'une œuvre de science-fiction, mais le traitement est authentiquement fantastique.

Par contre, *L'Enfant migrateur*, paru à la fin des années 1990, représente une évolution importante dans l'œuvre d'Aude. Le thème de la gémellité est au cœur du roman, la cellule familiale et la relation mère-fils passant au second plan. Le cheminement douloureux de Hans vers la vie emprunte le chemin de l'étude psychologique réaliste, mais la présence inexplicable du jumeau – et de ses divers avatars – introduit le thème du double, motif récurrent dans le fantastique, par lequel celui-ci s'insinue subrepticement. Aude affirme que de tous les livres qu'elle a publiés, c'est celui qu'elle a écrit dans le plus grand bonheur. Cela se sent, c'est un livre qui va vers la lumière et l'équilibre intérieur. Et c'est aussi le roman de la maternité assumée, d'une génération à l'autre, de Corinne, la mère, à Alexandra, sa fille. Il y a là, chez Aude, comme une réconciliation avec la notion de condition féminine.

Bibliographie depuis 2009

NOUVELLE

11. « Les Fileuses » • FA • XYZ 101, 2010.



INDEX DES AUTEURS

ABDELMOUMEN, Mélika	1	BARBE, Jean	18	BELOIN, Andréane	33
ABI-RACHED, Abel	1	BARBE, Jonathan	18	BELZILE, Gilles	33
ACHARD, Eugène	1	BARBEAU, Marius	18	BENHADDAD, Soraya	33
ADAM, E.	2	BARCELO, François	19	BENOIT, Évelyne	33
ADOLPHE, Germaine	2	BARIBEAU, Guillaume	20	BENOIT, François	33
AGNANT, Marie-Célie	3	BARRETTE, Johanne	20	BENOIT, Jacques	34
AINSLEY, Luc	3	BARRY, Robertine	20	BENSIMON, Philippe	34
ALARIE, Donald	4	BARTHE, Joseph-Guillaume	20	BENVENUTO, Sonio	34
ALARIE, Jean-Guy	4	BARTHE, Ulric	20	BER, André	34
ALIE, Denis	4	BASILE, Jean	21	BER, Yves	35
ALLARD, Caroline	4	BASTIEN, France	21	BÉRARD, Sylvie	35, 80
ALLARD, Denyse	5	BAUCHER-MORENCY, Lise	21	BERGERON, Alain	35, 82, 177
ALLARD, Francine	5	BEAUCHAMP, Benoît	21	BERGERON, Alain M.	36
ALLARD, Matt	5, 189	BEAUCHAMP, Estelle	21	BERGERON, Bertrand	37, 84
ALLARD, Pierre	5	BEAUCHAMP, Germain-Guy	22	BERGERON, Bertrand	38
ALLARD, William	5	BEAUCHAMP, Suzanne	22	BERGERON, Dany	38
ALLARD-LACERTE, Rolande	5, 258	BEAUCHEMIN, Alain	22	BERGERON, Dé	38
AMABILI-RIVET, Rita	5	BEAUCHESNE, Yves	22	BERGERON, Diane	38
AMIOT, Renée	5	BEAUDOIN, Daniel-Louis	22	BERGERON, Dominique	38
AMMANN, René	6	BEAUDOIN, Louise	23	BERGERON, Éric	38
AMPRIMOZ, Alexandre	6	BEAUGRAND, Honoré	23, 76	BERGERON, Gervais	39
AMU	6	BEAUJOUR, Alain-Yves	23	BERGERON, Guy	39
ANDRE, Gérard	6	BEAULIEU, Alain	23	BERGERON, Jean-François	39
ANDRÈS, Bernard	6, 441	BEAULIEU, Charles-Philippe-Arthur	24	BERGERON, Lucie	39
ANGERS, Annie	7	BEAULIEU, Claude	24	BERGERON, Michel	39, 283
ANONYME	7	BEAULIEU, Marcel	24	BERGERON, Normand	39
APRIL, Jean-Pierre	7, 13	BEAULIEU, Michel	24	BERGERON, Simon	39
AQUIN, Emmanuel	9	BEAULIEU, Natasha	24, 77	BERGERON, Thérèse	39
ARBOUR, Guy	9	BEAULIEU, Nicole	25	BERGERON-HOGUE, Marthe	40
ARCAND, Tatiana	10	BEAULIEU, René	25	BÉRIAU, Alain	40
ARCHAMBAULT, Luc	10	BEAULIEU, Victor-Lévy	26	BERNARD, Évelyne	40
ARCHAMBAULT, Luc	10	BEAULIEU, Yvon	26	BERNARD, Marie Christine	40
ARNAU, Yves E.	10	BEAUMIER, Jean-Paul	26	BERNIÉ, Jean-Philippe	40
ARNAUD, Sorine	10	BEAUPRÉ, Normand R.	27	BERNIER, François Pierre	41
AUBERT DE GASPÉ fils, Philippe-Ignace-François	10	BEAU-VALLON	27	BERNIER, Pierre	41
AUBERT DE GASPÉ père, Philippe-Joseph	11	BÉDARD, Grégoire	27	BERNIER, Wilfrid	41
AUBIN, Napoléon	11	BÉDARD, Jacques	27	BERSIANIK, Louky	42, 170
AUBRY, Claude	11	BÉDARD, Jean	27	BERTHIAUME, André	42
AUBRY MORIN, Jacqueline	12	BÉDARD, Monique G.	27	BERTHIAUME, Laurent	42
AUBUT, Danièle	12	BÉDARD, Valérie	28	BERTHOS, Jean	43
AUDE	12, 15, 104	BÉDON, Elettra	28	BERTRAND, Charles	43
AUDET, Doris	12	BÉGIN, Marc-Élian	28	BERTRAND, Claudine	43
AUDET, Noël	12	BÉGIN, Marie-Josée	28	BESSENS, Véronique	43
AUGER, Jacques	13	BÉLAIR, Christophe	28	BESSETTE, Arsène	43, 406
AUGER, Manon	13	BÉLAND, Jean	28	BESSETTE, Camille	43
AUGER, Marc	13	BÉLANGER, Jacques	29	BESSETTE, Gérard	43
		BÉLANGER, Julie	29	BL	44
		BÉLANGER, Stéphanie	29	BIBEAU, Paul-André	44
		BÉLIL, Michel	29, 79, 294	BILLON, Pierre	44
B., L.	17	BÉLISLE, Denis	31	BILODEAU, C. Y. G.	45
BABEANU, Alexandre	17	BÉLISLE, François	31	BILODEAU, Ernest	45
BACHAND, Denis	17	BELLAVANCE, Dominic	31	BILODEAU, François	45
BACON, Annie	17	BELLAVANCE, François	32	BILODEAU, Louis	46
BAILLARGEON, Michèle	17	BELLEAU, André	32	BILODEAU, Stéphan	46
BAILLARGEON, Paule	18	BELLEAU, Janick	32	BINETTE, Jacques	46
BAILLIE, Robert	18	BELLEFEUILLE, Martin	32	BIRON, David G.	46
BANVILLE, France	18	BELLEFOY, Sandra	32	BISAILLON, Jocelyne	46
BAO-SONG, Truong	18	BELLEMARE, Alain	33	BISSAINTHE, Emmanuel	47
BARBANCHU, Polycarpe	18	BELLEMARE, Josée	33	BISSON, Lucie	47

BIZIER, Yves	47
BLACKBURN, Esther	47, 407, 429
BLAIS, Berthe	47
BLAIS, Danie	47
BLAIS, François	47
BLAIS, Ginette	47
BLAIS, Jean-François	47
BLAIS, Jeanne D'Arc	48
BLAKE, Robert	48
BLANCHET, Fabien	48
BLANCHET, France-Anne	48
BLANCHET, Jean	48
BLANCHETTE, Nadia	49
BLANCHETTE, Nicolas	49
BLANCHETTE, Richard	49
BLONDEAU, Dominique	49
BLOSSOM, Jean-Paul	49, 324
BLOUIN, Claude R.	49
BLUTEAU, Gil	49
BOILEAU, Jean	49
BOILEAU, Marc	50
BOILEAU, Pierre	50
BOILY, Carol	50
BOILY, Claude	50
BOILY, France	51
BOILY, Louise	51
BOILY, Roger	51
BOIS, Martin	51
BOISCLAIR, Laurent	51
BOISJOLI, Charlotte	51
BOISVERT, Claude	51
BOISVERT, France	53
BOISVERT, Jean-François	54
BOISVERT, Jocelyn	54
BOISVERT, Lauraine	54
BOISVERT, Laurent	54
BOIVIN, Mario	54
BOIVIN, Rollande	55
BOLDUC, Claude	55, 86, 501
BONENFANT, Christine	57
BONENFANT, Joseph	57
BONENFANT, Réjean	58
BORNAIS, Marie-France	58
BORNE, Philippe	58
BOSSUS, Francis	58
BOUCHARD, Camil	58
BOUCHARD, Camille	59
BOUCHARD, Claude	59
BOUCHARD, Faustin	59
BOUCHARD, Guy	59, 88
BOUCHARD, Jacques E.	60
BOUCHARD, Jean-François	60
BOUCHARD, Mario	60
BOUCHARD, Marjolaine	60
BOUCHARD, Richard	61
BOUCHER, Bernard	61
BOUCHER, Denis	61
BOUCHER, Jean-Pierre	61
BOUCHER, Yvon	62
BOUCHER DE BOUCHERVILLE, Georges	62
BOUCHER [MATIVAT], Marie-Andrée	62
BOUCHETTE, Marie-Caroline-Alexandra	63, 329
BOUDREAU, Diane	63
BOUDREAU, Joséé	63
BOUDREAU, Manon	63

BOUDREAU, Jean-Claude	63
BOUHALASSA, Mehdi	63
BOULAIS, Stéphane-Albert	64
BOULANGER, René	64
BOULÉ, Catherine	64
BOULEVARD, Georges	64
BOULIANNE, Danielle	64
BOURASSA, Lise	65
BOURBAKI, Alexandre	65, 155,
	475, 513
BOURCIER, Julie	65
BOURDEAU, Benoit	65
BOURDON, Diane	65
BOURDON, Odette	65
BOURGOIS, Jacinthe	66
BOURGET, Stéphane	66
BOURGUIGNON, Éric	66
BOURNEUF, Roland	67
BOURQUE, Chantal	67
BOURQUE, Danièle	67
BOURQUE, Martine	67
BOURQUE, Sophie	68
BOUTET, Martine	68
BOUTHILLIER, Ginette	68
BRADLEY, Richard	68
BRAITSTEIN, Marcel	68
BRASSARD, Réal	68
BRAULT, Emmanuelle	69
BRAZEAU, Éric	69
BRETON, Benoît	69
BRIEN, Sylvie	69
BRIÈRE, Paule	70
BRILLANT, Jacques	70
BRISEBOIS, François	70
BRISEBOIS, Patrick	70
BRISSETTE, Louise	70
BRITAN, Marc	71
BROCHU, André	71
BROCHU, Anne	71
BROCHU, Isabel	71
BROCHU, Yvon	71
BROSSARD, Jacques	72, 89
BROUILLET, Chrystine	73
BROUILLETTE, Claude	73, 426
BROUILLETTE, Lise	73
BROUSSEAU, Josy-Anne	73
BROUSSEAU, Linda	73
BRÛLÉ, Michel	73
BRULOTTE, Gaétan	74
BRUNEAU, Michel	74
BRUNELLE, Alain	74
BRUNELLE, Anne	74
BRYAND, Neil	75
BUGNET, Georges	75
BUNKOCZY, Joseph	75
BUSSIÈRES, Pierre-Olivier	75
C, D ^r	91, 111
CACCIA, Fulvio	91
CADET, Maurice	91
CADÔ, Richard	91
CADORET, Philonise	91
CADOT, Richard	92
CAILYAN, Adrien	92
CAMIER, Judith	92
CAMPEAU, Éric	92
CAMPEAU, Francine	92
CANTIN, Reynald	92

CANTIN, Roger	93
CANUEL, Stéphane	93
CARDUCCI, Lisa	93
CAREAU, François	94
CAREAU, Lise	94
CARON, Brigitte	94
CARON, Danièle	94
CARON, Napoléon	94
CARON, Pascal	94
CARON, Zoé	95
CARPENTIER, Amanda	95, 290
CARPENTIER, André	95, 128
CARRIER, Mario	96
CARRIER, Odette	96
CARRIER, Roch	96, 129
CARRIÈRE, Laurence	97
CARRIÈRES, Jean	97
CARTIER, Ive	98
CARTIER-JONES	98
CASGRAIN, Henri-Raymond	98
CASSISTA, Martin	98
CASTONGUAY, Lizanne	98
CASTONGUAY, Pierre-Éric	99
CHABIN, Laurent	99
CHABOT, Denys	100
CHABOT, Vincent	100
CHAGNON, Jean-François	100
CHAGNON, Joseph-Antoine	100
CHALVIN, Michel	100
CHAMPAGNE, Carole	101
CHAMPAGNE, Claude	101
CHAMPAGNE, Louis	101
CHAMPAGNE, Louise	101
CHAMPAGNE, Monique	102
CHAMPETIER, Joël	102, 130
CHANTAL, Danielle	104
CHAPLEAU, Bernard	104
CHAPMAN, William	104
CHAPPAZ, Alain	104
CHARBONNEAU, Claudette	12, 15, 104
CHARBONNEAU, David	104
CHARBONNEAU, Gérald	105
CHARBONNEAU, Jean	105
CHARBONNEAU, Martin	105
CHAREST, Blandine C.	105
CHAREST, Jocelyne	105
CHARETTE, François	106
CHARETTE, Mario	106
CHARLAND, Jean-Pierre	106
CHARLES, Simon	106
CHARRON, Lucie	106
CHARTIER, Philippe	106
CHARTRAND, Jean-Jacques	106
CHARTRAND, Lili	107
CHÂTEAUNEUF, Michel	107
CHATILLON, Pierre	107, 132
CHAUMELY, Jean	108
CHAUVEAU, Philippe	109
CHAUVEAU, Pierre-Joseph-Olivier	109
CHEN, Ying	109
CHENIER, Claude	110
CHERY, Romel	110
CHEVRETTE, Christiane	110
CHICOINE, Jean	110
CHOLETTE, Mario	111
CHOQUETTE, Adrienne	111
CHOQUETTE, Ernest	91, 111
CHOQUETTE, Robert	111

CHOUINARD, Christian	112	CUSTEAU, Dominique	127	DE SÈVE, André	149
CHOUINARD, Claire	112	CYR, Céline	127	DE SÈVE, Marie-Claude	149
CHOUINARD, Jeanoël	112	CYR, Marc-Antoine	127	DESFOSSÉS, Jacques	149
CHOUINARD, Maryse	112			DESGROSEILLERS, Jean-François	149
CHRÉTIEN, Annie	112	DAIGNAULT, Claire	135	DESJARDINS, Denis	150
CHUNG, Ook	113	DAIGNAULT, Pierre	135, 438	DESJARLAIS-HEYNNEMAN, Mireille	150
CIMON, Denis	113	DAIGNEAULT, Claude	135	DESLANDES, Hérélys	150, 207
CINQ, Patricia	113	DAIGNEAULT, Mathieu	135	DESMARAIS, Louis	150
CLAIRE, Anne	113, 500	DALLAIRE, Michel	136	DESMARAIS, Michel	150
CLÉMENT, Michel	113	DANDURAND, Anne	136	DESMARAIS, Serge	151
CLERMONT, Marie-Andrée	114	DANDURAND, M ^{me} Raoul	137	DESMEULES, Georges	151
CLICHE, Marie	114	DANEAU, Maxime	137	DÉSOURDY, Élisabeth	151
CLOUÂTRE, Jean	114	DANHEUX, Pol	137	DESPRÉS, Ronald	151
CLOUTIER, Eugène	114	DANIEL, Jacques	137, 449	DESROCHERS, Pierre	151
COCKE, Emmanuel	114	D'ANTERNY, Fredrick	137	DESROCHES, Geneviève	151
COFSKY, Jean Paul	115	D'ARAGON, Luc-André	138	DESROCHES, Paul	151
COHEN, Gilberte	115	DARIOS, Louise	139	DES ROCHES, Roger	151
COLJON, Jean-Pierre	115	D'ASTOUS, Claude	139	DESROSIERS, Christian	152
COLLIN, André	115	DAVELUY, Marie-Claire	140	DESROSIERS, Danièle	152
COLPRON, François	115	DAVIAU, Diane-Monique	140	DESROSIERS, Emmanuel	152, 172
COMEAU, Yanik	115	DAVIDTS, Jean-Pierre	140	DESROSIERS, Sylvie	152
COMTOIS, Marie-Ève	115	DÉ, Claire	141	DESRUISSEAU, Maxime	153, 425
COMTOIS, Michel	115	DE BELLEFEUILLE, Johanne	141	DESRUISSEAU, Pierre	153
CONAN, Laure	116	DE BELLEFEUILLE, Marc-André	141	DESSAULLES, Henriette	153, 182
CONSTANTIN, Pierre-Louis	116	DE BELLEFEUILLE, Normand	141	DES SILÈNES, Caroline	153
COOK, Margaret	116	DE BILLY, Pierre	142	DESSUREAULT, Pascal	153
CORBELL, Guillaume	116	DÉBLEU, Maxime	142	DESSUREAUX, Lionel	153
CORBEIL, Pierre	116	DE BLOIS, Hélène	142	DÉSY, Jean	153
CORMIER, François	117	DE BLOIS, Martine	142	DE VAILLY, Corinne	154
CORMIER, Jean-Marc	117	DÉCARY, Marie	142	DE VAILLY, Sylvie-Catherine	154
CORNUT, Tania	117	DECELLES, Alfred Duclos	143	DEVAULT, Gilles	155
CORRIVEAU, Hugues	117	DE CELLES, Michel	143	DEXTRAZE, Alain	155
CORRIVEAU, Monique	118	DÉCHÈNE GUAY, Isabelle	143	DÉZIEL, Julie	155
COSSETTE, Christine	118	DECOBERT, Nadine	143	DIAMANT, Jacques	155
COSSETTE, Danielle	118	DE COSTE, Patrick	143	DICK, Wenceslas-Eugène	155
COSSETTE, Gérard	119	DE GRAMONT, Monique	143	DICKNER, Nicolas	65, 155
CÔTÉ, Caroline	119	DE LA CHEVROTIERE, Charles	144, 284	DIGNARD, Gilles	156
CÔTÉ, Dave	119	DE LA COMPORTÉE, Isabelle	144	DION, Bertrand	156
CÔTÉ, Denis	119, 133	DELAGE, Adrien	144	DION, Jean	156, 174, 325
CÔTÉ, Harold	121	DELAGRAVE, Éric	144	DION, Johanne	156
CÔTÉ, Héroïse	121	DE LAJVEC, Vamuil	144	DION, Pierre	157
CÔTÉ, Jean-Baptiste	122	DELALAY, Marc-André	144	DION, Robert	157
CÔTÉ, Jean	122	DE LAPLANTE, Michèle	144	DIONNE, Vanessa	157
CÔTÉ, Laurier	122	DELAUNIÈRE, Jacques	145	DIOTTE, Carl	157
CÔTÉ, Louise	123	DELAUNOIS, Angèle	145, 426	DI PINTO, Hélène	157
CÔTÉ, MARYSE	123	DEL COURT, Denyse	145	DOCTEUR TRITON	157, 357
CÔTÉ, Philippe-Aubert	123	DELISLE, Michael	145	DÔLE, Robert	157
CÔTÉ, Robert	123	DEMAY, Fred	146	DOMPIERRE, Violaine	157
CÔTÉ, Stanislas	123	DÉMERS, Dominique	146	DORAIS, David	158
CÔTÉ, Valérie	123	DEMERS, Guillaume	146	DORAY, Michèle	158
CÔTÉ, Yvon	124	DEMERS, Guy	146	DORE, Jeannine	158
CÔTES, Gilles	124	DEMERS, Sylvie	146	DORÉ, Marie-Rève	158
CÔTTÉ, Mario	124	DEMOS, J. C.	147	DOUCET, Denis	158
COUËT, Bernard	124	DENAULT, Amédée	147, 432	DOUCET, Louis-Joseph	158
COULOMBE, Colette	124	DENYS, Marie-Claude	147	DOUCET, Martin	159
COULOMBE, Daniel	124, 364	DEPIERRE, Marie-Ange	147	DOUCET, Patrick	159
COULON, Jacques	124	DÉRI, Francis	147, 169	DOWD, Jean-François	159
COUTURE, André	124	DEROME, Pierre	147	DOYON, François	159
COUTURE, Guillaume	125	DERONZIER, Jean	147	DOYON, Paule	159
COUTURE, Lucien	125	DÉSALLIERS, François	147	DRASSE, Sylvain	160
COUTURE, Yvon H.	125	DESAULNIERS, Diane	148	DROLET, Bruno	160
COUVILLE NICOL, Isabelle de	126	DESBOIS, Hervé	148	DROLET, Stéphane	160
COUZIER, Nane	126	DESCHAMPS, André	148	DROUIN, Véronique	160
COWAN, Judith	126, 354	DESCHAMPS, Yvon	148	DUBÉ, Carl	161
CREO, Sébastien	126	DESCHÈNES, Jean	148	DUBÉ, Claude	161
CROTEAU, André	126	DESCHÈNES, Jean-Claude	148	DUBÉ, Dollard	161
CRUSSON, François	127	DESCHÈNES, Josseline	149	DUBÉ, Jasmine	161
CUSSON, Philippe	127	DESCÔTEAUX, Diane	149	DUBÉ, Jean-François	161

DUBÉ, J. Jean Rolland	162	EYGUN, François-Xavier	181	FRIGERIO, Vittorio	194
DUBÉ, Pierre	162			FUGÈRE, Jean-Paul	194
DUBOIS, Dany	162	FABRY, Antoine	182		
DUBOIS, Gilles	162	FADETTE	182	G., A.	196
DUBOIS, Robert	162	FANTASIO, Érik	182	GADOURY, Denis	196
DUBREUIL, Jean-Paul	162	FARLANE, Anne-Laure	182, 239	GAGNÉ, Sylvain	196
DUBREUIL, Lynda	163	FARLEY, Claude	182	GAGNIER, Héléne	196
DUBREUIL, Micheline	163	FAUBERT, Joseph	182	GAGNON, Alain	196
DUBUC, Carl	163	FAUBERT, Michel	182	GAGNON, Cécile	197
DUCASSE, France	163	FAUCHER DE SAINT-MAURICE, Narcisse-Henri-Édouard	182	GAGNON, Claire	198
DUCHARME, Alain	163			GAGNON, Daniel	198
DUCHARME, Bernard	164	FAVREAU, Gaëtan	183	GAGNON, Denys	198
DUCHARME, Charles-Marie	164	FAVREAU, Jean-Claude	183	GAGNON, Ernest	199
DUCHESNE, Christiane	164	FECTEAU, Mario	183, 467	GAGNON, Frédéric	199
DUCHESNE, Marco	164	FERGUSON, Jean	183	GAGNON, Geneviève	199
DUCHESNE, Réjean-Jacques	165	FERGUSON, Marc-André	184	GAGNON, Gilbert	199
DUCHESNE, Suzanne	165	FERRIA, Alex	184	GAGNON, Gilles	199
DUFAULT, Alain	165	FERRON, Mathieu	184	GAGNON, Hervé	199
DUFORT, Jean-René	165	FERRON, Madeleine	184	GAGNON, J[ocelyn]	200
DUFOUR, Marianne	165	FILIATREAU BRASSARD, Élizabeth	185	GAGNON, Jocelyne	200
DUFOUR, Michel	165	FILION, Gisèle	185	GAGNON, Maurice	200, 225
DUFRESNE, Michel	166	FILION, Michel	185	GALLANT, Melvin	201
DUGUAY, Raùl	166	FILION, Michel	185	GALLANT, Terry	202
DUHAIME, André	166	FISSET, Mireille	185	GAMACHE, Chantal	202
DUMAINE, Jean-Nickolas	167	FISSETTE, Jean	185	GANTCHEV, Sacho	202
DUMAIS, Danielle	167	FITZBACK, Serge	185	GARAND, Dominique	202
DUMESNIL, Annie-Claude	167	FLORES, Lucía	186	GARIÉPY, Marie-Chantale	202
DUMONTAIS, Sinclair	167	FOËX, Évelyne	186	GARNEAU, Jacques	202
DUMOULIN, Françoise	167	FOËX-OLSEN, Évelyne	186	GAROFANO, Bruno	203
DUMOULIN, Raymond	168	FOLCH-RIBAS, Jacques	186	GARON, Benoit	203
DUNLOP-HÉBERT, Carol	168	FONTAINE, Clément	187	GAUDET, Georges	203
DUNNIGAN, Lise	168	FONTAINE, Mia	187	GAUDETTE, Pierre	203
DUPLAIN, Jocelyn	168	FONTAINE, Rachel	187	GAUDREAU, Claude	203
DUPLESSIS, Pierre	168	FONTAN, Jean-Marc	187	GAUDREAU, David	203
DUPONT, Éric	168	FORCIER, Suzanne	187	GAUDREAU-LABRECQUE, Madeleine	204
DUPONT, Jacques	169	FORÊT-ROBINSON, Monique	187	GAUTHIER, Éric	204, 226
DUPONT, Louis	169	FORGET, Martin	188	GAUTHIER, Évelyne	204
DUPRÉ, Elsa	169	FORGET, Nicolas	188	GAUTHIER, Louise	205
DUPUIS-DÉRI, Francis	147, 169	FORGET-DUBOIS, Nadine	188	GAUTHIER, Martin	205
DURAND, Dominique François	169	FORGUES-ROY, Normand	188	GAUTHIER, Philippe	205
DURAND, Frédéric	169, 175	FORTIER, Dominique	188	GAUVIN, Lise	206
DURAND, Lucile	42, 170	FORTIER, Steve	188	GAUVREAU, Charles-Arthur	206
DUROCHER, Luc	170	FORTIN, Guillaume	188	GAVAZZI, Michèle	206
DUROCHER, Luc	171	FORTIN, Laura-Lou	189	GAY, Raymond	206
DUSSAULT, Danielle	171	FORTIN, Marilyn	189	GAZAILLE, Sébastien	206
DUTIL, Robert	171	FORTIN, Mathieu	5, 189	GEANITON, Thierry	207
DUTRIZAC, Billy Bob	171	FORTIN, Mélanie	189	GÉLINAS, Ariane	150, 207
DUTRIZAC, Benoît	171	FORTIN, Réal	189	GÉLINAS, Isabelle	207
DUVAL-GAGNÉ, Vanessa	172	FORTIN, Simon	190	GÉLINAS, Pierre	207
DUVAL-RAYNAULD, Claire	172	FOUCHER, Jacques	190	GENDREAU, [Henri-] Myriel	207
DZIAN, Marie	172	FOUCHER, Mathieu	190	GENDRON, Gaston	208
		FOURNIÉ, Carole	190	GENEST, Guy	208
EAGLENOR, Brian	35, 82, 177	FOURNIER, François	190	GENEST, Marc	208
EDWARDS, Geoffrey	177	FOURNIER, Guillaume	190	GENEST, Serge	208
EL HADJ-MOUSSA, Toufik	177	FOURNIER, Guy	191	GEORGES, Karoline	208
ÉLIE, Jérôme	178	FOURNIER, Guy-Marc	191	GEORGE, Michel	209
EL YAMANI, Myriame	178	FOURNIER, Johanne	191	GERBIER, Alain	209
ÉLYYSE	178	FOURNIER, Liliane	191	GÉRIN, Pierre	209
ÉMIL	179	FOURNIER, Line	191	GERMAIN, Jean-Claude	209
ÉMIROGLOU, Patrick	179	FOURNIER, Maurice	191	GERVAIS, Bertrand	210
ÉMOND, Danny	179	FOURNIER, Roselyne	192	GERVAIS, Daniel	210
ÉMOND, Louis	179	FOURNIER-GOULET, Geneviève	192	GERVAIS, Jean-Philippe	210
EMPEREUR GHOULE	180, 238	FRANCIS, Mario	192, 293	GÉVRY, Gérard	210
ERICKSEN, Ian	180	FRASER, Michèle	192	GHALEM, Nadia	211
ESCALMEL, François	180	FRÉCHETTE, Jacinthe	192	GIARD, André	211
ESCAUT	180	FRÉCHETTE, Louis	192, 195	GIGNAC, Michel	211
ESCOMEL, Gloria	180	FRÉCHETTE, Pascal	193	GIGUÈRE, Denyse	211
ESPOSITO, Tony	181	FRENETTE, Patrick	194		

GIGUÈRE, Diane	211	HAMELIN, Louis	232	JOURNEL, Francis	250
GIGUÈRE, Kathleen	211	HARDCORE, Edouard	232	JULIEN, Bernard	250
GIGUÈRE, Yves	212	HARDY, Clément	232	JULIEN, Sandrine	250
GILBERT-DUMAS, Mylène	212	HARDY, Marguerite	232	JULIEN, Susanne	250
GILBERT-VANASSE, Alexandre	212	HAROU, Lise	232	JULIEN, Viviane	251
GILLES, Marie-Claire	95, 212, 290	HARVEY, Annie L.	232	JUSTE AMÉDÉE, Patricia	251
GINGRAS, Lucie	212	HARVEY, Azade	233	JUSTE-CONSTANT, Vogly	251
GINGRAS, Roger	212	HARVEY, Jean-Charles	233, 240	JUTEAU, Gilbert	252
GIRARD, Jean-Sébastien	212	HARVEY, Jean-Guy	234	JUTEAU, Marjolaine	252
GIRARD, Johanne	213	HARVEY, Lauréanne	234	JUTEAU, Monique	252
GIRARD, P.-G.	213	HARVEY, Michel	234	JUTRAS, Anne	252
GIRARD, Philippe	213	HÉBERT, Anne	234, 241	JUTRAS, Yves	252
GIRARD, Rodolphe	213	HÉBERT, Benoit	234		
GIROUX, Georges-Henri	214	HÉBERT, Claude	235	KARCH, Pierre Paul	253
GLORIEUX, Karine	214	HÉBERT, Louis-Philippe	235	KEMP, Daniel	253
GODARD, Marc	214	HÉBERT, Martin	236	KIEPURA, Jean	253
GODARD, Raymond	214	HEIDAR, Jean	236	KIRMAN-GAGNON, Thomas	253
GODBOUT, Gaétan	214	HENAULT, Marie-Claude	236	KLEINBERG, Carl	254, 340
GODIN, Guy	215	HENRIE, Maurice	236	KLON, Miriade	254
GODIN, Marcel	215	HÉOL, Jean-Marc	215, 237	KOKIS, Sergio	254
GOSSELIN, Yves	215	HÉROUX, Joseph-Philippe	237	KOWALCZYK, Robin	254
GOUAND	215, 434	HÖGUE, Sylvie	237	KRANE, Samuel	254
GOUANVIC, Jean-Marc	215, 228, 237, 293	HOLDEN, Hélène P.	237	KUGLER, Marianne	254
		HOLLIER, Robert	237		
GOUGH, Laurence	216	HOTTE, André	237	LABARRE-WU, Zengzi	255
GOULET, François	216	HOTTE, Sylvain	237	LABAT, Gaston-P.	255
GOULET, Ghislaine	216	HOULE, Christian	238	LABBÉ, Jérôme	255
GOULET, Luc	216	HOULE, Denise	238	LABBÉ, Luc	255
GOULET, Pierre	216	HOULE, Guillaume	180, 238	LABBÉ, Michel	255
GOULET, Stella	217	HOULE, Mario	238	LABBÉE, Joël	255
GOULET, Steven	217	HUBERT, Marianne	238	LABELLE, Patrick	256
GOULET, Yves	217	HUDON, Magali	239	LABELLE, Simon	256
GOUPIL, Mylène	217	HUDON, Pantaléon	239	LABERGE, Charles	256
GOURDEAU, Gabrielle	218	HUGLO, Marie-Pascale	182, 239	LABERGE, Marc	256
GOYETTE, Danielle	218	HUOT, Alexandre	239, 242	LABERGE, Sylvie	256
GRANDMONT, Serge	218			LABRÈCHE, Gilles	257
GRANGER, Isa-Belle	219	IMBERT, Patrick	244	LABRECQUE, Brigitte	257
GRATTON, Benoît	219	INTERNOSCIA, Gisèle	244	LABRUÈRE, Pierre Boucher de	257
GRAVEL, François	219	ISABELLE, David	244	LACASSE, Lise	257
GRAVEL, Laurent	220	ISABELLE, Pat	244	LACASSE, Marie-Ève	257
GRAVEL, Marie-Ève	220	ISABELLE, Patrick	244	LACASSE GOSSELIN, Charlotte	258
GRAVEL, Sandra	220	ISIDORO, Patricia	244	LACERTE, Emma-Adèle	258
GRAVEL GALOUCHKO, Annouchka	220	IXE, Jean-Claude	244	LACERTE, Marie-José	258
GRÉGOIR	220			LACERTE, Rolande	5, 258
GRÉGOIRE, Sylvie	220	JACOB, Louis	245	LACHANCE, André	258
GREIF, Hans-Jürgen	220	JACQUES, Bernard	245	LACHANCE, Bertrand	259
GRENIER, Armand	221, 280, 385	JACQUES, Claire	245	LACHANCE, David B.	259
GRIGNON, Jacques	221	JAHHAH, Maher	245	LACHANCE, Éline	259
GRIMAUD, Agnès	221	JALETTE, Jocelyn	245	LACHANCE, Laurent	259
GROLET, Edwige	221	JANELLE, Claude	246	LACOSTE, Jean-Paul	259
GROSMAIRE, Jean-Louis	222	JASMIN, Claude	246	LACROIX, Caroline	260
GROULX, Diane	222	JASMIN, Claude-Guy	246	LACROIX, Pierre	225, 260, 305
GUAY, Gisèle	222	JEAN, Guy	247	LA FERRIÈRE, Philippe	260
GUAY, Patrick	222	JEANNOTTE, Monique	247	LAFLAMME, Herménégilde	261
GUÉNARD, Dominique	222	JÉHIN, Jules	247	LAFLAMME, Noël	261
GUÉRET, Valérie	223	JETTÉ, Alain	247	LAFLAMME, Serge	261
GUÉRETTE, Alphonse	223	JETTÉ, Daniel	247	LAFLAMME, Sonia K.	261
GUÉRIN, Michèle	223	JOBIN, François	248	LAFLEUR, Jacques	262
GUILLEMETTE, Adélar	223	JOBIN, Lysandre	248	LA FLEUR, René	262
GUILLET, Jean-Pierre	223	JODOIN, Céline	248	LAFONTAINE, Georges	262
GUITARD, Agnès	224, 229	JODOIN, Richard	248	LAFONTAINE, Sylvain	263
GURIK, Robert	224	JOHNSON, Pauline	248	LAFONTANT, Jean	263
GUY, Georges	225	JOLICOEUR, Louis	248	LAFORCE, Louis	263
GYPSY LOUP	225, 260, 305	JOLIN, Dominique	249	LAFORGE, Christiane	263
		JOLY, Philippe	249	LAFORGE, Cybèle	264
HAERNE, Armand de	231	JONCAS, Maurice	249	LAFRAMBOISE, Michèle	264, 306
HAMEL, Jean-Claude	231	JOUBERT, Grégoire	249	LAFRAMBOISE, Serge	265
HAMELIN, Jean	231	JOUBERT, Patrice	250	LA FRANCE, Henri	265

LA FRANCE, Micheline	265	LAURENDEAU, Paul	279	LE NAVÉAUSSE, Marc	215, 293
LAFRANCE, Pierre-Luc	265	LAURIER, André	279	LENOIR, Joseph	293, 413
LAFRANCE, Roger	266	LAURIN, Florent	221, 280, 385	LEPAGE, Denise	294
LAGACÉ, Cécile	266	LAURIN, Jean	280	LEPAGE, Françoise	294
LAGACÉ, Francis	267	LAUZON, Adèle	280	LEPAGE, Gilles	294
LAGACÉ, Myriam	267	LAUZON, Éric	280	LEPAGE, Jean	294
LAHAIE, Christiane	267	LAUZON, Vincent	280	LEPIRE, Josée	294
LALANDE, Daniel G.	268	LAVALLÉE, François	280	LEROUX, Hélène	29, 294
LALIBERTÉ, Éric	268	LAVALLÉE, Patrice	281	LEROUX, Michel	294
LALIBERTÉ, Hélène	268	LAVERDIÈRE, Michel	281	LEROUX, Robert	294
LALONDE, Louis	268	LAVIDA, Lucie L.	281	LESAGE, Hélène	294
LALONDE, Raymond	268	LAVIGNE, Annie	281	LESSARD, Doris	295
LAMBERT, Claude	269	LAVIGNE, Guy	281	LESSARD, Francyne	295
LAMBERT, François	269	LAVOIE, Jacques	282	LESSARD, Marc	295
LAMBERT, Jean	269	LAVOIE, Michel	282	LESSARD, Sonia	295
LAMER, Jean	269	LAVOIE, Odette	282	LESSARD, Véronique	295
LAMONTAGNE, Ann	269	LAVOIE, Réjean	282	LETENDRE, Mademoiselle	295
LAMONTAGNE [-BEAUREGARD], Blanche	269	LAZURE, Jacques	282, 309	LÉTOURNEAU, Rénald	295
LAMONTAGNE, François	270	LEBATTY, Jean	283	LÉTOURNEUX, Johanne	296
LAMONTAGNE, Jacques	270	LEBEL, Pierre	283	LEVASSEUR, Nazaire	296
LAMONTAGNE, Marie-Andrée	270	LE BERG	283	LÉVEILLÉ, Pierre	296
LAMONTAGNE, Michel	270	LEBLANC, Benoit	284	LÉVESQUE, Alice	296
LAMONTAGNE, Roxanne	271	LE BLANC, Charles	144, 284	LÉVESQUE, Anne-Michèle	296
LAMOTHE, Geneviève	271	LE BLANC, Huguette	284	LÉVESQUE, Benoît	297
LAMOTHE, Serge	271	LEBLANC, Jacques	284	LÉVESQUE, Émilie C.	297
LAMOUREUX, Henri	272	LEBLANC, Judith	285	LÉVESQUE, François	297
LANDRY, Christian	272	LEBLANC, Léo	285	LÉVESQUE, Guillaume	297
LANDRY, Daniel	272	LEBLANC, Michèle	285	LÉVESQUE, Josée	297
LANDRY, D ^r	272	LEBLOND, Caroline	285	LÉVESQUE, Louise	297
LANDRY, François	272	LEBOEUF, Gaëtan	285	LÉVESQUE, Marie-Claude	298
LANDRY, François	273	LEBOEUF, Michel	285	LÉVESQUE, Michel J.	298, 312
LANDRY, Jacques	273	LE BOUTHILLIER, Claude	286	LEVESQUE, Richard	298
LANDRY, Jean J ^r	273	LECLAIR, Stéphane	286	LÉVESQUE, Robert	299
LANDRY, Patrice	273	LECLERC, Claude	286	LÉVESQUE, Sébastien	299
LANGEVIN, Gautier	273	LECLERC, Marie	286	LÉVY, Bernard	299
LANGEVIN, Pierre	273	LECLERC, Rachel	287	LÉVY, Raphaël A.	300
LANGLOIS, Alain	273	LECLERC, Richard	287	LEWIS, Philippe	300
LANGLOIS, Érich	274	LECOMPTE, Démié	287	L'HÉRAULT, Marie-Josée	300
LANGLOIS, Michel	274	LECOMTE, Luc	287	L'HEUREUX, Christine	300
LANGLOIS, Stéphane	274	LECONTE, Catherine	288	L'HEUREUX, Claudette	300
LAPALME, Marie-Claude	274	LEDUC, Mario	288	LIAGRE, François-Xavier	301
LAPIERRE, Gaston	274	LEFEBVRE, Gabriel	288	LIENHARDT, Jean-Michel	301
LAPIERRE, Pierre	274	LEFEBVRE, Jean Pierre	288	LIIOR, Tsipora	301
LAPIERRE, René	274	LEFEBVRE, Reynald	288	LOIGNON, Michel	301
LAPIERRE, René	275	LEFRANÇOIS, Isabelle	289	LOIGNON, Nathalie	302
LAPOINTE, Louis	275	LEFRANÇOIS, Jacques	289	LOISEL, Patrick	302
LAPOINTE, Pascal	275	LEFRANÇOIS, Viateur	289	LORANGER, Francine	302
LAPORTE, Sylvie	275	LÉGARÉ, Huguette	289	LORD, Denis	302
LARIN, Robert	275	LÉGARÉ, Jean-Claude	289	LORD, Michel	302
LARIVIÈRE, Marie-Ève	275	LEGALT, Anne	289	LORD, René	303
LAROCHE, Madeleine	276	LEGALT, J.-N.	290	LORD, Véronique	303
LAROCHE, Marc-Raoul	276, 290	LEGALT, Rolland	290	LORENZO, Charles	303
LAROCHE, Monique	276	LEGENDRE, Louis-Napoléon	290	LOTÉY, Andrée	304
LAROCHELLE, Alain	276, 319	LEMAIRE, Marc	95, 276, 290	LOUBIER, Patrice	304
LAROCHELLE, Alexandra	276, 308	LEMAIRE, Marie-Claire	95, 212, 290	LUCE, Myriam	304
LAROCHELLE, Corinne	276	LEMAIRE, Michel	290	LUNE, Joseph	304
LA ROCHELLE, Diane	277	LEMAY, Félix	291	LYMBURNER, Louis	304
LAROCHELLE, Roland	277	LEMAY, Georges	291		
LAROCQUE, François	277	LEMAY, Pamphile	291, 311	MAC DUFF, Claude	314
LAROCQUE, Ronald	277	LEMÉE, Guillaume C.	291	MACKENZIE, Nadine	314
LAROCHE, Isabelle	277	LEMELIN, André	292	MAGINI, Roger	314
LAROCHE, Nadya	278	LEMELIN, Roger	292	MAHEUX, Guy	315
LARUE, Hubert	278	LEMIEUX, Alexandre	292	MAHEUX, Thérèse	315
LARUE, Monique	278	LEMIEUX, Charlotte	293	MAILLÉ, Marc	315
LATENDRESSE, Maryse	279	LEMIEUX, Mario	192, 293	MAILLÉ, Yvon J ^r	315
LATOURELLE, Normand	279	LEMIEUX, Sylvain	215, 293	MAILLET, Andrée	315
LAUBIER, Fabrice	279	LEMIRE, Margot	293	MAILLET, Antonine	316
		LEMOINE, Wilfrid	293	MAILLOUX, Serge	316

MAJOR, Claude	316	MICHAUD, Andrée A.	336	OSADCHUCK, Robert	356
MAJOR, Henriette	316	MICHAUD, Éric	336	OSTEN, Malko von	357
MALLET, C. Claire	317	MICHAUD, Guildor	336	OTIS, Gaston	357
MALOUF, Pierre K.	317	MICHAUD, Monique	337	OUELLET, Jocelyne	357
MALOUIN, Bernard-Éric	317	MICHAUD, Nando	337	OUELLET, Martin	157, 357
MARCEAU, Réjean	317	MICHON, Louis	337	OUELLET, Martin	358
MARCEL, Jean	318	MIETTE	337	OUELLET, Pierre	358
MARCHAND, Guillaume	318	MIGNEAULT, Isabelle	337	OUELLET, Yanick	358
MARCHAND, Jacques-Laurent	318	MILLER, Guy	338	OUELLETTE, Michel	358
MARCHAND, Suzanne	318	MILLET, Pascal	338	OUMET, Raymond	358
MARCHILDON, Daniel	318	MILLETTE, Annie	338	OUIV, Christine	358
MARCOTTE, Denis	318	MILLETTE, Valérie	338	OUVREARD, Hélène	359
MARCOTTE, Gilles	318	MINIER, Annie	338	OUVREARD, René	359
MARCOTTE, Réjean	319	MIVILLE-DESCHÈNES, François	338	P.	360
MARILLAC, Alain J.	276, 319	MOËN, Skip	339, 389	PACHÈS, Jacky	360
MARLEAU, Brigitte	320	MONARQUE, Christiane	339	PAGÉ, Jocelyn	360
MAROIS, André	320	MONDOLONI, Roger	339	PAGÉ, Marie	360
MAROIS, Carmen	320, 412	MONNIER, Natacha	339	PAILLÉ, Gilbert	360
MAROIS, Daniel	321	MONTAMBAULT, André	339	PALLASCIO-MORIN, Ernest	361
MARQUIS, André	321	MONTIGNY, Louvigny de	339	PAQUET, Claudine	361
MARSOLAIS, Michel	322	MONTPÉTTIT, André-Napoléon	340	PAQUIN, Serge	361
MARTEL, Claude	322	MONTPÉTTIT, Charles	254, 340	PAQUIN, Stéphanie	361
MARTEL, Clément	322	MONTPÉTTIT, Denis	340	PAQUIN, Ubald	362
MARTEL, David	322	MONZEIN, Élisabeth	340	PARADIS, Claude	362
MARTEL, Émile	322	MOREAU, Olivier	341	PARADIS, Daniel	362
MARTEL, François	323	MOREAULT, Benoit	341	PARADIS, Nicole	363
MARTEL, Julie	323	MOREL, Éric	341	PARÉ, Jason	363
MARTEL, Pierre	324	MORENCY, Isabelle	341	PARÉ, Marc-André	363
MARTEL, Robert	324	MORIN, Hugues	341, 349	PARÉ, Yvon	363
MARTEL, Suzanne	324, 344	MORIN, Jean-François	342	PARENT, Denis	364
MARTIN, Christian	49, 324	MORIN, Jeanne	342	PARENT, Luc	364
MARTIN, Luc	325	MORIN, Lise	342	PARENT, Marie	364
MARTIN, Michel	156, 325, 449	MORIN, Marie-Josée	343	PARENT, Nathalie	364
MARTIN, Pierre	326	MORIN, Pascal	343	PARIZEAU, Sylvain	364
MARTIN, Romuald	326	MORISSET, Jean	343	PARROT, Daniel	365
MARTIN, Sophie	326	MORISSETTE, Joëlle	343	PASQUET, Jacques	365
MARTINEAU, Pierre	326	MORISSETTE, Joseph-Ferdinand	343	PATÉ, Tammy-Lou	365
MARTINEAU, Sylvain	326	MOUSSETTE, Marcel	343	PATENAUDE, Ève	365
MARTINEZ, Lydia	326	MOUTIER, Maxime-Olivier	344	PAVEL, Thomas	365
MASSÉ, Johanne	326	NADEAU, Brigitte	351	PAYETTE BEAUCHESNE, Maude	365
MASSEY, Isabel	327	NADEAU, Guy	351	PÉAN, Stanley	366, 394
MASSICOTTE, Édouard-Zotique	3, 27, 345	NADEAU, Paula	351	PEDNEAULT, Karine	368
MASSIE, Jean-Marc	327	NADEAU, Vincent	351	PELCHAT, Jean	368
MASSOUTRE, Guylaine	327	NANTEL, Mylène	351	PELLERIN, Gilles	368, 396
MATHIEU, Claude	328, 346	NARBONNE, Yves	351	PELLETIER, Anne	369
MATHIEU, Pierre	328	NAVARRO, Philippe	352	PELLETIER, Claude J.	370
MATIVAT, Daniel	328	NAYET, Bertrand	352	PELLETIER, Donald	370
MAXINE	329	NGUYEN, Anh Thy	352	PELLETIER, Francine	370, 397
MAY, Dan	330, 403	NICOLAS, Patrick	352	PELLETIER, Jean-Jacques	372
MAYRAND, Claude	330	NINACS, William A.	352	PELLETIER, Louise de gonzague	373
MCALLISTER, Laurent	330	NOËL, André	353	PELLETIER, Sonia	373
MC KINNON, Réjean	330	NOËL, Bernard	353	PELLETIER, Yves	373
MELANÇON, Benoît	330	NOËL, Michel	353	PELLETIER-LAVIGNE, Nadia	373
MÉLANÇON, Claude	331	NOISEUX, Diane	354	PELLETIER-NEAULT, Marie	373
MÉNARD, Julie	331	NORMAND, Dominique	354	PENNÉE, Georgiana-Marie	373
MÉNARD, Olivier	332	NORMAND, Richard	354	PÉPIN, Mathieu	374
MERCÉ, Jean-Pierre	332	NORMANDEAU, Régis	354	PÉPIN, Pierre-Yves	374
MERCIER, Claude	332	NORMANDIN, Marie	354	PERREAULT, Annie	374
MERCIER, Luc-André	332	NORMANDIN, Mario	354	PERREAULT, Jacques	374
MERCIER, Nicolas	332	NOWAK, Mercédès	354	PERRIER, Dominique	374
MERCIER, Pierre-Rolland	332	OLIVIER, Louis-Auguste	355	PERRIER, Éric	374
MERCIER, Serge	333	OLIVIER, Nicki	355	PERRON, Bryan	375, 399
MERCIER, Yvon	333	OLLIVIER, Émile	355	PERRON, Jean	376
MERCURE, Gaston	333	OLSCAMP, Marcel	356	PERRON, Louis	376
MESSIER, Claude	333	O'NEIL, Jean	356	PERRON, Annie	376
MESSIER, Jean-Frédéric	333	ONRAET, Francine	356	PERRY, Axelle	377
MEUNIER, Sylvain	334			PETIT, Richard	377
MEYNARD, Yves	330, 334, 347				

PETIT, Robert	378	RACINE, Daniel	330, 403	ROMANI, Walid	420
PETTIGREW, Jean	378, 401	RAINVILLE, Paskal	403	ROSS, Janine	420
PHANEUF, Louise	379	RAJIC, Négovan	404	ROSSIGNOL, Mario	420
PHELPS, Anthony	379	RAMSAY, Denis	404	ROSTIN-MAGNIN, Stéphane	420
PHILIBERT, Jocelyn	379	RAMSAY, Richard	404	ROULEAU, Charles-Edmond	421
PHILIBERT, Mélanie	379	RANCOURT, Suzanne	405	ROULEAU, Marc-François	421
PHILIP, Ugo	380	RASMÜSSEN, Esther	405	ROUSSEAU, Marc	421
PHILIPPS, Maurice	380	RAUD, Pascale	405	ROUSSEAU, Normand	421
PIAZZA, François	380	RAYMOND, André	405	ROUSSEAU, Paul	422
PICARD, Firmin	380	RAYMOND, Monique	405	ROUSSY, Maxime	422
PICARD, Gaëtan	381	RAYMOND, Richard	406	ROY, Alain	423
PICARD-SIOUI, Louis-Karl	381	READ, Claudette	406	ROY, Alexandre	423
PICHER, Clermont	381	REEVES, Nicolas	406	ROY, Carmen	423
PICOUX, Louisa	381	REID, Daniel Gilles	406	ROY, Christian	423
PIERRE, Luc	382	RÉMUNA, Jean	43, 406	ROY, C.-Lynn	423
PIETTE, Isabelle	382	RENAUD, Alix	407	ROY, Françoise	424
PIGEON, Daniel	382	RENAUD, Bernadette	407	ROY, Gabrielle	424
PIGEON, Pierre	382	RENAUD, Chantal	408	ROY, Linda	424
PILON-DELORME, Lise-Anne	383	RENAUD, Francine	408	ROY, Martin	424
PINEAULT, Louis-Jacques	383	RENAUD, Jacques	408	ROY, Mélodie	424
PIRRO, Michel	383	RENDACE, James	408	ROY, Philippe	425
PITRE, Martin	383	RENDACE, Mario	408	ROY, Pierrette	425
PLAMONDON, Jimmy	383	RESCH, Aurélie	409	ROY, Régis	425
PLANTE, Donald	384	REVELIN, Pierre	409	ROY, Réjean	425
PLANTE, Jacques	384	REYNOLDS, Jonathan	409	ROY, René	425
PLANTE, Marie	384	RICARD, François	410	ROY, Stéphanie	425
PLANTE, Raymond	384	RICHARD, Denis	410	ROY-DESRUISSEUX, Maxime	425
PLOUFFE, Manon	385	RICHARD, Francine	410	RUIZ, Alain	426
PLOUR, Guy René de	280, 385	RICHARD, Hubert	410	RUL, Hermann	426
PLOURDE, Josée	385	RICHARD, J.D.	411	RUL-ANGENOT, Angèle	145, 426
POIRIER, Esther	385	RICHARD, Jean-Jules	411	RUTHBAN, Denis	427
POIRIER, Étienne	385	RICHARD, Lyne	411		
POIRIER, Jean	386	RICHARD, Pierre H.	411	SAINT-ARNAUD, Marie	432
POIRIER, Lucie	386	RICHARD, Robert	411	SAINT-AUBIN, Francine	432
POIRIER, Marcel	386	RICHER, Anne	412	SAINT-AUBIN ÉMARD, Vincent	432
POIRIER, Richard	386	RICHER, Denis	412	SAINT-ELME, Jules	432
POIRIER, Vincent	386	RICHTER, Anne	320, 412	SAINTE MARÉVILLE, Cyrille de	433
POITRAS, Alphonse	386	RIENDEAU, Jacques	412	SAINTE-MARIE, Jacques	433
POITRAS, Anique	387	RINGUET	412	SAINT-GERMAIN, Claude	433
POMERLEAU, Gervais	387	RIONEL	413	SAINT-GERMAIN, Daniel	433
POMERLEAU, Sarah Diane	387	RIOUX, Hélène	413	SAINT-HILAIRE, Luc	215, 434
PONTAUT, Alain	387	RIVARD, Adjudor	413, 427	SAINT-LAURENT, Josette	434
PORÉE-KURRER, Philippe	388	RIVARD, Gilles	413	SAINT-ONGE, Rollande	434
PORTER, Geneviève	388	RIVARD, J.-F.	413	SAINT-PIERRE, Fabrice P.	434
POSADAS, Patricia	388	RIVEN, Lyon P.	413	SAINT-PIERRE, Jacques	435
POTVIN, Chantale	388	RIVET, Vincent	413	SAINT-PIERRE, Marianne	435
POTVIN, Jean	389	RIVIÈRE, Sylvain	413	SALAÜN-Ar-Fol	435
POTVIN, Mario	389	ROBERGE, Marc	414	SALVIO	435
POUILLOUX, Monik	389	ROBERGE, Marc	414	SAMSON, Alain	435
POULIN, Michel	389	ROBERT, André-Guy	414	SANDSTRÖM, Olav	435
POULIN, Richard	339, 389	ROBERT, Denis	414	SANSCHAGRIN, Joceline	436
POULIOT, Luc	390	ROBILLARD, Anne	414, 427	SARANDROI	436
POULIOT, Pierre	390	ROBITAILLE, Claude	415	SARFATI, Sonia	437
POURCEL, Gérard	390	ROBITAILLE, Janique	415	SARRAZIN, Claude-Gérard	437
PRATTE, François	390	ROBITAILLE, Louis-Bernard	415	SAUCIER, Guy	437
PRAWDZIK, Ania	391	ROBITAILLE, Madeleine	416	SAUCIER, Michel	438
PRÉVOST, Claude-Michel	391	ROBITAILLE, Renée	416	SAUNDERS, Danny	438
PRÉVOST, Marie-France	391	ROCHELEAU, Carl	416	SAUREL, Pierre	135, 438
PROULX, Jean-Baptiste	391	ROCHETTE, Danielle	416	SAURIOL, Louise-Michelle	438
PROVENCHER, Marc	392	ROCHETTE, Marc	417	SAUVÉ, Clodomir	439
PROVENCHER, Normand	392	ROCHON, Esther	47, 417, 429	SAUVÉ, Denis	439
PSYCHÉ, Dynah	392	ROCHON, Gaëtan	419	SAVAGE, Michel	439
PURDY, Richard	392	ROCQUE, Marie	419	SAVARD, Marie-Élaine	440
PURKHARDT, Brigitte	393	RODRIGUE, Gilbert	419	SAVARD, Pierre	440
PUYJALON, Henry de	393	RODRIGUEZ, Jérôme	419	SAVIGNAC, Yvan	440
		RODRIGUEZ-BELTRAN, Esther	419	SCHINKEL, David	441
RABY, Georges	403	ROGER, Danielle	419	SÉGUIN, Marc	441
RACETTE, Benoit	403	ROHAN, Daniel	420	SÉGUIN, Pierre	441

SENÉCAL, Patrick	441, 458	TÉTREAU, Jean	468	VALIQUETTE, Éric	496
SERDAN, Gilles	6, 441	THELLIER-VALLERAND	468	VALLÉE, Danièle	496
SERNINE, Daniel	441, 460	THÉRIAULT, Louis	469	VALLIÈRES, Alain	497
SÉVIGNY, Marc	445	THÉRIAULT, Marie José	469, 488	VALLILÉE, David	497
SHANDAR	446	THÉRIAULT, Yves	470, 489	VALOIS, Monique	497
SICOTTE, Vincent	446	THÉRIEN, Annick	471	VANASSE, André	497
SIMARD, Benoît	446	THÉRIEN, Caroline	472	VAN DE WALLE, Axel	497
SIMARD, Danielle	446	THÉRIO, Adrien	472	VANIER, Lyne	498
SIMARD, David	447	THIBAUT, Arleen	472	VEILLEUX, Florent	498
SIMARD, Hermel D.	447	THIBAUT, Dominique	472	VEILLEUX, Mélissa	498
SIMARD, Jean	447	THIBAUT, Sylviane	472	VERCHÈRES, Paul	498
SIMARD, Jean-François	447	THIBODEAU, Gilbert	472	VERDON, Johanne	498
SIMARD, Pierre	448	THIFFAULT, Gilbert	473	VÉRONNEAU, Germain	499
SIMARD, Rémy	448	TIBO, Gilles	473	VERREAULT, Mélissa	499
SIMD, Danielle	448	TOMASZEWSKI, Marc	473	VERREAULT, Sabine	499, 504, 508
SIMPSON, Danièle	448	TONDREAU-LEVERT, Louise	474	VERRET, Lucie	499
SIMPSON, Denis	448	TOUCHETTE, Jean-François	474	VERVILLE, Guy	499
SINCENNES, Paul	448	TOULOUSE, Michel	474	VÉZINA, Charles-Éric	499
SIROIS, Guy	137, 325, 449	TOURANGEAU, Pierre	474	VÉZINA, Christian	500
SMITH LACROIX, Louis-Pierre	449	TOUSIGNANT, Ginette	474	VÉZINA, Michel	500
SNIPER, Jason	449	TRAHAN, Sébastien	65, 475	VIAU, G.	500
SOLOMON, Michel-M.	449	TREMBLAY, Alain	475	VICKERS, Nancy	113, 500
SOM, Kauthara	450	TREMBLAY, Alain Ulysse	475	VIDAL, Jean-Pierre	500
SOMAIN, Jean-François	450, 451, 462	TREMBLAY, Carole	475	VIENS, Richard	55, 501
SOMCYNKY, Jean-François	450, 451, 462	TREMBLAY, Clément	476	VIGNEAULT, Alexandre	501
SORMANY, Pierre	452	TREMBLAY, Danie	476	VILLEMAIRE, Louise	501
SOUCY, Gaétan	452	TREMBLAY, Danielle	476	VILLEMAIRE, Yolande	501
SOUCY, Jean-Yves	452	TREMBLAY, Danielle	476	VILLEMURE, Pierre	502
SOUCY, Marc	453	TREMBLAY, Dany	476	VILLENEUVE, Daniel	502
SOUCY, Patrice	453	TREMBLAY, Élisabeth	476	VILLENEUVE, Gisèle	502
SOUDEYNS, Maurice	453	TREMBLAY, Francine	476	VILLENEUVE, Jocelyne	502
SPEHNER, Laurine	453	TREMBLAY, François-Bernard	477	VILLENEUVE, Martin	502
SPEHNER, Norbert	453, 464	TREMBLAY, Gilles	477	VILLENEUVE, Mike R.	503
ST-AMAND, Marie-Denise	454	TREMBLAY, Josée-Diane	477	VILLENEUVE, Mireille	503
ST-DENIS, Michel	454	TREMBLAY, Marc	477	VINCENT, Thierry	503
STEINMETZ, Yves	454	TREMBLAY, Mario	477	VINCY, Xavier	504
STE-MARIE, Jean-Pierre	454	TREMBLAY, Michel	478, 489	VINTZE, Annie	504
STEVENS, Paul	454	TREMBLAY, Nathalie	479	VOISINE, Guillaume	504
ST-GELAIS, Martial	455	TREMBLAY, Nicolas	479	VONARBURG, Élisabeth	499, 504, 508
ST-GERMAIN, Gino	455	TREMBLAY, Richard	479	VONARBURG, Jean-Joël	507
ST-GERMAIN, Marki	455	TREMBLAY, Sylvaine	479	VOYER, Guy	508
ST-JEAN, Alamo	455	TREMBLAY, Sylvie	480	WALSH, Éline	512
ST-ONGE, Simon	455	TROGNÉE, André	480	WARNANT-CÔTÉ, Marie-Andrée	512
STRANO, Carmen	455	TRUDEAU, Maxime	480	WATIER, Janique	512
STRARAM, Patrick	456	TRUDEL, Janie	480	WHITE, Sylvain	512
ST-YVES, Glenn	456	TRUDEL, Jean-Louis	480, 491	WILSHCOCQKST	513
ST-YVES, Yanick	456	TRUDEL, Jean-Sébastien	483	WILSON, Serge	513
SUTAL, Louis	456	TRUDEL, Serge	483	WOLF, Sarah-Olivia	513
SYLVESTRE, Paul-François	457	TRUDEL, Sylvain	483	WRIGHT-LAFLAMME, Bernard	65, 513
SZCZEBINSKI, Eddy	457	TURCONI, Julie	484	WYL, Jean-Michel	513
SZUCSANY, Désirée	457	TURCOTTE, Hélène	484	X.	514
		TURCOTTE, Pierre	484	XUODEL, Olivier	514
		TURENNE, Joujou	484	X.Y.Z.	514
TACHÉ, Joseph-Charles	465, 485	TURGEON, Daniel	484	YANCE, Claude-Emmanuelle	514
TAGGART, Marie-Françoise	465	TURGEON, Paule	484	YERGEAU, Pierre	514
TALBOT, Gilbert	465	TURGEON, Pierre	485	YORRE, Alice	515
TANG, Jessica	466	VAC, Bertrand	494	ZACCARIN, Denis	515
TARCAU, Miruna	466	VACHON, Claudine	494	ZUMTHOR, Paul	515
TARDIF, Daniel	466	VACHON, Jean Nicholas	494		
TARDIF, Réjean	466	VACHON, Louis	494		
TARDIVEL, Jules-Paul	466, 486	VAILLANCOURT, Denis	495		
TASCHEREAU, Ghislain	467	VAILLANCOURT, Éric	495		
TAUTAN-CERMEIANU, George	467	VAILLANCOURT, Isabel	495		
TÉHUN, Sylvain	467	VAILLANCOURT, Lise	495		
TELLIER, Henri	467	VAILLANCOURT, Lise	495		
TESSIER, Claude	467	VAILLANCOURT, Marc	495		
TESSIER, Mario	467	VAL, Sébastien	496		
TESSIER, Robert	468	VALADE, Martine	496		

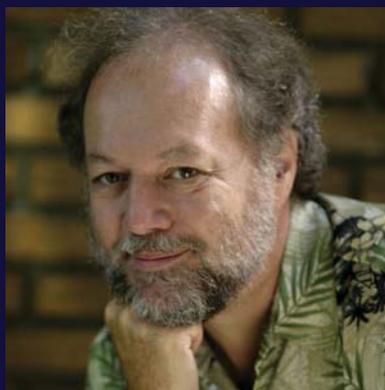
LE DALIAF
est le huitième volume de la collection « Essais »
et le cent soixante-dix-septième titre publié
par Les Éditions Alire inc.



Il a été achevé d'imprimer
en novembre 2011 sur les presses de



Imprimé au Canada par
Transcontinental Métrolitho



Claude Janelle a obtenu un baccalauréat en littérature et journalisme à l'Université Laval en 1974. Spécialiste de la littérature québécoise, il a publié en 1983 Les Éditions du Jour : une génération d'écrivains chez Hurtubise HMH. Depuis trente ans, il est critique de science-fiction et de fantastique – à Solaris, L'ASFFQ, Nuit blanche, Lettres québécoises –, ce qui lui a valu de remporter à quatre reprises le prix Boréal de la meilleure production critique. Il a dirigé deux essais remarquables, Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française et La Décennie charnière. Membre fondateur du prix Jacques-Brossard, dont il est le secrétaire-trésorier depuis 1984, Claude Janelle a travaillé jusqu'à sa retraite, en 2008, au ministère de la Culture et des Communications, en tant que responsable de l'édition et secrétaire du volet culturel des Prix du Québec.

Le *DaliAf*

Le Dictionnaire des auteurs des littératures de l'imaginaire en Amérique française

Le fantastique, la science-fiction et la fantasy composent ce qu'il est dorénavant convenu d'appeler les littératures de l'imaginaire. En Amérique française, et plus particulièrement au Québec, leur apparition se confond avec le début de la littérature canadienne francophone puisque le premier texte recensé, « La Tour de Trafalgar », de Georges Boucher de Boucherville, est une nouvelle de fantastique parue en 1835.

Cent soixante-treize ans plus tard, en 2008, année du quatre centième anniversaire de la fondation de Québec, plus de mille sept cents hommes et femmes ont contribué à l'élaboration du corpus des littératures de l'imaginaire en Amérique française. La diversité et la richesse de cette production témoignent de l'enracinement profond du fait français dans le Nouveau Monde et de sa spécificité.

Le Dictionnaire des auteurs des littératures de l'imaginaire en Amérique française a pour objectif de démontrer l'importance de ce corpus littéraire – principalement québécois. L'ouvrage est constitué de trois types d'information : bibliographique, biographique et critique. Chaque strate permet d'appréhender, à la façon d'un instantané, la contribution respective des écrivains qui participent à la constitution de ce corpus à nul autre pareil.

À cet ensemble déjà imposant s'ajoutent des profils littéraires – cinquante-six au total. Chacun présente une personnalité qui, en raison de la valeur littéraire de son œuvre ou de son travail de premier plan dans le développement, la promotion et la valorisation des littératures de l'imaginaire d'ici, a apporté une contribution significative aux genres qui nous intéressent.

Bref, *Le DALIAF*, c'est « la » référence ultime des littératures de l'imaginaire en Amérique française.



55,00 € TTC

79,95 \$